

5. Интонация

С помощью эмоционально-смысловой окраски чаще всего передается авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, презрение и другие эмоции и оценки. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, то есть в понижении и в повышении голоса.

Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определенных или сказуемых, стоящих перед существительными, а также ровно снижается при обратном их соотношении.



Читать надо творчески... Ко всякому автору надо относиться внимательно, - и тогда можно выудить жемчужину из моря его слов.

Александр Блок

**Ковзик Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы**

Источники:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. - 163 с.
2. Найденов Б., Коренюк Л. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 2007. - 176 с.

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
№ 1 г. Ивделя

**Рекомендации
для подготовки
к выразительному
чтению**



**г. Ивдель
2018 год**

Рекомендации для подготовки к выразительному чтению

1. Соблюдение знаков препинания

Естественно понижайте голос на точке, передавайте вопросительную или восклицательную интонации при соответствующих знаках в конце предложения.

Связывайте определенный знак с содержанием предложения, выражая радость, удивление или страх в зависимости от мысли.

Не делайте остановки перед обращением, стоящим в конце предложения, не выделяйте паузой одиночные вводные слова и одиночные деепричастия.



2. Паузы логические и психологические

Делайте логические паузы для выделения наиболее важного слова в предложении, перед словом или после его. Пауза после слова привлекает внимание слушателя к этому слову.

Использование паузы повышает значение распространенных членов предложения.

Делайте психологические паузы для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, а также важно помнить о характере небольших пауз в конце стихотворных строк.

3. Логическое ударение

Одно из слов в предложении или в сложном словосочетании выделяйте большей силой выдыхания или изменением тона голоса (повышением или понижением).

Недопустимо выкрикивание. Рекомендуется выделять ударением имена существительные, перечисляемые однородные члены, повторяющиеся слова, глагол в конце предложения; качественное наречие, стоящее перед глаголом; сопоставляемые слова, прилагательное после



существительного, выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы). Одиночное прилагательное, как и местоимение, обычно не выделяется ударением.

4. Темп и ритм чтения

Степень быстроты произношения текста должна соответствовать темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур замедленное, с излишними паузами, трудно воспринимается.

В зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.

Изменение темпа – хороший прием характерной окраски речи при чтении диалога.

