

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя
Ю. А. Погодина
Приказ № 01/« 30 » 30 июля 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности
«Гитара»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Автор-составитель:
Сухоставская Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Ивдель
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» - это образовательная программа для подростков, занимающихся в МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

➤ Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» – художественная. На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из главных мест в системе формирования социально ценных и созидательных качеств личности, что является движущей силой прогресса и сегодня.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной.

➤ Актуальность

Гитара - это старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. История создания гитары как музыкального инструмента захватывает века и целые эпохи. Сегодня этот инструмент называется классическая гитара. Гитару используют в большинстве музыкальных жанров современной музыки благодаря широкому спектру звучания и возможностям этого инструмента.

В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей и подростков. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара», реализуемая педагогом в современных условиях, при использовании специальных приемов и методов обучения способствует становлению социально адаптированного человека. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей и подростков. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

В подростковом возрасте чрезвычайно важно дальнейшее овладение музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления. В подростковом возрасте у старшеклассника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает

новые умения и навыки. Таким образом, программа способствует решению проблемы вовлечения детей различных категорий в продуктивную творческую деятельность.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

➤ **Отличительные особенности программы, новизна**

Новизна программы состоит в её разноуровневости, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих её социальному и профессиональному становлению. Программа предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату. В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Систематические занятия развивают тембральный слух, обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры.

При работе над содержанием программы использовались материалы программ: Д. Агеев. Гитара. Уроки мастера для начинающих. - СПб.: Питер, 2009. В. Гераскин. Романтическая гитара. - М.: 2015. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учеб. пособие. – М.: Престо, 2000.

➤ **Педагогическая целесообразность**

Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это прежде всего развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Программа «Гитара» воспитывает этику поведения обучающихся на сцене и в жизни, формирует умение планировать работу, находить наиболее эффективные способы достижения результата, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности. Важная роль в этом процессе принадлежит педагогу.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении обучающихся, так и для участников ансамбля по отношению друг к другу.

➤ **Адресат программы**

Программа рассчитана на широкий возрастной спектр обучающихся: в объединения принимаются все желающие дети с 12 до 18 лет, при этом обязательной является входная диагностика, включающая в себя проверку музыкальных способностей (ритма, слуха, музыкальной памяти). Во внимание принимаются также физические данные обучающихся (рост, размер и длина рук). Результаты заносятся в индивидуальную диагностическую карту (Приложение к программе). Дети, имеющие начальную музыкальную подготовку, навыки игры по результатам диагностики могут приниматься на базовый уровень минуя стартовый. Группы разновозрастные. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Наполняемость групп до 15 человек. Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования.

➤ **Объём программы и нормативный срок её освоения**

Срок реализации программы составляет 3 года обучения. На полное освоение программы требуется 408 часов: по 136 ч. в первый, второй и третий годы обучения (из расчета 34 недели в год).

➤ **Уровни программы**

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками: имеет два уровня сложности стартовый (1-й год обучения) и базовый (2-й и 3-й годы обучения).

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства на гитаре и игры соло.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры как соло так и в ансамбле, освоение нескольких жанровых музыкальных стилей, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения. Данный уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области, основанное на существенно расширенном и углубленном материале; предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Базовый уровень обеспечивает, помимо коллективного сольного исполнительства, возможность сотворчества педагога и ребенка на основе индивидуальных музыкальных качеств и предпочтений ребёнка.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня сложности программы. В программе обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур. Программа предусматривает возможность для учащихся овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме с учетом их возможностей и мотиваций. Особенно это касается детей, проявивших выдающиеся способности к музыке.

➤ **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Обучение по программе проводится в очной форме. При изучении теоретического материала разделов программы возможно применение дистанционных форм обучения, реализация в сетевой форме. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Однако программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения. Индивидуальные занятия запланированы на сольные занятия и занятия в малых группах. Основная творческая деятельность реализуется в групповой форме.

Количество учебных недель в каждом учебном году – 34. Продолжительность каждого занятия 2 академических часа (через 40 минут делается 10 минутный перерыв). Режим занятий – 2 раза в неделю. Учебное занятие включает организационные моменты, динамическую паузу, короткие перерывы, проветривание помещения. Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении трёх лет обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные формы организаций занятий; беседа, практический урок, репетиционное занятие, конкурсная программа, викторина, занятие-игра, итоговые занятия, отчетный концерт. Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно-практического опыта. Теоретический материал реализуется не только в традиционной форме бесед, лекций, но и видеоуроков, мастер-классов гитаристов. Практические занятия проводятся в форме репетиций, прослушивания музыкальных произведений и просмотров видеозаписей концертных выступлений гитаристов с последующим анализом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-конcertов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

➤ **Формы подведения итогов реализации программы**

В программе на каждом уровне предусмотрена концертная и конкурсная деятельность. Стартовый уровень предполагает участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения. На базовом уровне дети обеспечены участием в конкурсах муниципального уровня, принимают активное участие в конкурсах различного уровня и концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Итогом обучения на каждом из уровней программы является отчетный концерт. На базовом уровне программы итогом проектной и исследовательской деятельности являются презентация и защита исследовательских работ.

Цель и задачи программы

➤ **Цель программы**

развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности.

➤ **Задачи**

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение различных видов и жанров музыки;

- изучение основ музыкальной выразительности и терминологии;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте solo, в ансамбле.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие мотивации и заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы художественной
направленности «Гитара»**

Наименование дисциплины (модуля)	Общее количество часов								
	Стартовый уровень			Базовый уровень			Базовый уровень		
	1 год			2 год			3 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1. Введение	4	2	2	4	2	2	4	2	2
2. Гитара — музыкальный инструмент	32	10	22	10	4	6	-	-	-

3.Технические навыки игры на гитаре.	48	16	32	50	10	40	50	10	40
4.Работа над репертуаром.	40	10	30	40	10	30	40	10	30
5.Авторское музыкальное произведение	-	-	-	20	4	16	20	8	12
6.Социальная практика	12	4	8	12	4	8	22	4	18
Итого	136	32	104	136	34	102	136	34	102
Всего (общее максимальное количество часов)	408								

Содержание программы 1 год обучения (стартовый уровень)

➤ Задачи

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности и терминологии;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- овладение приемами игры на инструменте сольно.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие мотивации и заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки.

Учебный (тематический) план занятий 1-го года обучения (стартовый уровень)

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, тестирование

	Техника безопасности	2	1	1	
	Итого	4	2	2	
2. Гитара — музыкальный инструмент	История гитары	4	2	2	Защита исследовательских проектов, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, опрос, диагностическая проба на инструменте
	Устройство гитары	4	2	2	
	Учимся настраивать гитару	12	2	10	
	Виды акустических гитар, своеобразие и особенности игры	8	2	6	
	Классические и национальные струнные родственники гитары	4	2	2	
	Итого	32	10	22	
3. Технические навыки игры на гитаре	Поза гитариста (постановка корпуса, рук, ног стоя и сидя)	4	2	2	Контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, промежуточная диагностика
	Аккорды открытые	16	4	12	
	Приемы записи аккордов	4	2	2	
	Арпеджио на открытых аккордах	12	4	8	
	Бой на открытых аккордах	12	4	8	
	Итого	48	16	32	
4. Работа над репертуаром	Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности	12	4	8	Защита исследовательских проектов. опрос, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ
	Слушание музыки	4	0	4	
	Сольное инструментальное и вокальное исполнение	24	6	18	
	Итого	40	10	30	
6. Социальная практика	Выступление перед публикой	12	4	8	Концертные и конкурсные выступления, итоговая диагностика, отчётный концерт
	Итого	12	4	8	
Всего за год:		136	42	94	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел №1. Введение

1.1. Вводное занятие

Теория: введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе первого года обучения.

Практика: входная диагностика, проверка музыкальных данных, слушание музыки.

1.2. Техника безопасности

Теория: правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного гитариста», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».

Практика: правила обращения с гитарой. Деловая игра «мои действия для сохранения здоровья».

Раздел №2. Гитара — музыкальный инструмент

2.1. История гитары

Теория: история создания гитары.

Практика: защита исследовательских проектов.

2.2. Устройство гитары

Теория: Устройство гитары. Правильный выбор гитары и струн к ней.

Практика: контрольные упражнения по выбору гитары и струн определенного жанра.

2.3. Учимся настраивать гитару

Теория: понятие гитарного строя, камертона, знакомство с приложением «Gitar pro».

Практика: показ самостоятельных работ: настройка по камертону; настройка по пятому ладу; настройка по электронному тюнеру; настройка по приложению «Gitar pro»; подготовка инструмента к игре, проверка настройки гитары.

2.4. Виды акустических гитар, своеобразие и особенности игры

Теория: понятие акустической гитары: классическая и вестерн. Свообразие и особенности игры.

Практика: диагностическая проба на классической акустической гитаре; диагностическая проба на акустической вестерн-гитаре; подбор струн и особенности крепежа к акустическим гитарам.

2.5. Классические и национальные струнные родственники гитары

Теория: знакомство с классическими и национальными струнными щипковыми инструментами.

Практика: творческие задания «История струнного инструмента»

Раздел №3. Технические навыки игры на гитаре

3.1. Поза гитариста (постановка корпуса, рук, ног стоя и сидя)

Теория: Правильная поза гитариста: постановка рук, ног, корпуса (сидя, стоя). Постановка пальцев правой и левой руки.

Практика: Отработка классической, свободной посадки гитариста; разучивание комплекса упражнений для разработки рук: шпагат, бутерброд, слипание, растяжки, там-тамы.

3.2. Аккорды открытые

Теория: понятие аккорда в музыке (созвучие, гармония, лад); понятие гитарного лада, нумерация ладов и струн, обозначения пальцев, ладов, струн.

Практика: отработка постановки пальцев правой и левой рук; разучивание открытых аккордов мажорного и минорного ладов А, Am; Е, Em; D, Dm; C, G; B, H7.

3.3. Приемы записи аккордов

Теория: Способ записи упражнений: понятия «табулатура», «аппликатура».

Практика: чтение и расшифровка табулатур; игра по простейшим табулатурам; составление простейших аппликатур.

3.4. Арпеджио на открытых аккордах

Теория: Понятие «арпеджио»: стандартные типы перебора. Постановка пальцев правой руки на струнах.

Практика: разучивание арпеджио (перебор вниз); разучивание арпеджио (перебор вверх); разучивание арпеджио (перебор вниз-вверх); игра арпеджио по готовым аппликатурам.

3.5. Бой на открытых аккордах

Теория: Понятие «боя» и размера: стандартные типы и размеры. Постановка пальцев правой руки на струнах.

Практика: разучивание боя (удар вниз); разучивание боя (удар вниз-вверх); подбор боя под заданный ритм и темп; игра боем по готовым табулатурам.

Раздел №4. Работа над репертуаром

4.1. Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности

Теория: понятие музыкального стиля: отличительные особенности; понятие и жанровое своеобразие бардовской музыки.

Практика: исследовательская деятельность «Жизнь и творчество барда»: Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Трофимова, Д. Майданова и др..

4.2. Слушание музыки

Практика: защита исследовательских проектов «Жизнь и творчество барда»; игра «Угадай мелодию».

4.3. Сольное инструментальное и вокальное исполнительство

Теория: Понятие сольной партии, аккомпанемента; особенность поведения гитариста при исполнении музыкальных произведений разного характера; психологическая подготовка к выступлению на публике.

Практика: Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета; прослушивание и выбор музыкальных произведений; определение характера произведения (лад, темп, динамика, ритм); подбор оптимальной техники арпеджио; составление табулатуры для выбранной песни; самостоятельный поиск видеоуроков в Интернете; подбор музыкальных произведений «на слух»; разучивание произведения и отработка техники; организация мини-концертов в объединении.

Раздел №6. Социальная практика

6.1. Выступление перед публикой

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями.

Практика: подготовка и организация фестиваля бардовской песни «Наша Знаменка»: отработка и репетиция музыкальных номеров; прослушивание репертуара и коллективный разбор; итоговый концерт для участников коллектива и их родителей.

2 год обучения (базовый уровень)

➤ Задачи

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности и терминологии;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;

- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие чувства метроритмической пульсации в сольном исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие мотивации и заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Учебный (тематический) план занятий 2-го года обучения (базовый уровень)

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, тестирование
	Техника безопасности	2	1	1	
	Итого	4	2	2	
2.Гитара — музыкальный инструмент	Правила ухода за гитарой	4	2	2	Защита исследовательских проектов, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, опрос, диагностическая проба на инструменте
	Виды электрогитар: своеобразие и особенности игры на них	6	2	4	
	Итого	10	4	6	
3.Технические навыки игры на гитаре	Аккорды «Баррэ»	10	2	8	Контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, промежуточная диагностика
	Особенности боя при баррэ	10	2	8	
	Игра медиатором	10	2	8	
	Соло и аккомпанемент	10	2	8	

	Игра в ансамбле	10	2	8	
	Итого	50	10	40	
4.Работа над репертуаром	Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности	12	4	8	Защита исследовательских проектов, опрос, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ
	Слушание музыки	4	0	4	
	Сольное инструментальное и вокальное исполнение	24	6	18	
	Итого	40	10	30	
5.Авторское музыкальное произведение	Работа над созданием музыки	10	2	8	Показ самостоятельных работ, анализ продуктов деятельности
	Работа над созданием текста	10	2	8	
	Итого	20	4	16	
6.Социальная практика	Выступление перед публикой	12	4	8	Концертные и конкурсные выступления, итоговая диагностика, отчётный концерт
	Итого	12	4	8	
Всего за год:		136	34	102	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел №1. Введение

1.1.Вводное занятие

Теория: введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе второго года обучения.

Практика: входная диагностика, проверка музыкальных данных, слушание музыки.

1.2.Техника безопасности

Теория: содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях.

Практика: викторина, игры.

Раздел №2. Гитара — музыкальный инструмент

2.1. Правила ухода за гитарой

Теория: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности.

Практика: мониторинг интернет-магазинов с целью подбора струн, футляров, медиаторов, ремней.

2.2. Виды электрогитар: своеобразие и особенности игры на них

Теория: Виды гитар. Электрическая и бас-гитара: своеобразие и особенности игры на них.

Практика: Диагностическая проба на электрогитаре; диагностическая проба на бас-гитаре.

Раздел №3. Технические навыки игры на гитаре

3.1. Аккорды «Баррэ»

Теория: три вида баррэ, постановка пальцев левой руки.

Практика: разучивание аккорда F; отработка гармонических последовательностей с участием аккорда F; отработка чистоты звучания в мажорных аккордах с баррэ от шестой струны; отработка качества звука в минорных аккордах от шестой струны.

3.2. Особенности боя при баррэ

Теория: понятие темпа в музыке; понятие паттерна: виды боя.

Практика: отработка паттерна из 6 движений в гармонических последовательностях; проработка боя-шестерки на песне «Звезда по имени Солнце»; отработка паттерна из 10 движений; проработка боя-десятки на песне «Выхода нет».

3.3. Игра медиатором

Теория: медиаторная техника (пикинг); выбор медиатора: предназначение, форма, жесткость, качество.

Практика: Упражнения на отработку техники «переменного штриха» медиатором; разучивание соло из «Цыганочки» медиатором; отработка боя-6 медиатором на песне «Звезда по имени Солнце»; отработка боя-10 медиатором на песне «Выхода нет».

3.4. Соло и аккомпанемент

Теория: Понятие сольной партии, аккомпанемента.

Практика: Разбивка по партиям, сыгрывание по партиям, замена партий; отработка сольных партий в песне «Звезда по имени Солнце»; отработка аккомпанемента в песне «Звезда по имени Солнце»; подбор музыкальных произведений «на слух».

3.5. Игра в ансамбле

Теория: Ансамблевая игра: основные понятия.

Практика: Сыгрывание: игра по группам; сыгрывание: игра по партиям; сыгрывание: игра индивидуально; сыгрывание: игра в ансамбле.

Раздел №4. Работа над репертуаром

4.1. Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности

Теория: понятие и жанровое своеобразие рок-музыки; отличительные особенности русского рока.

Практика: исследовательская деятельность «Легенды русского рока»: «Кино», «Аквариум», «ДДТ», «Сплин», «Наутилус Помпилиус», «Алиса» и др..

4.2. Слушание музыки

Практика: защита исследовательских проектов «Легенды русского рока»; музыкально-поэтическая дискуссия «Перемен, мы ждем перемен».

4.3. Сольное инструментальное и вокальное исполнительство

Теория: основы вокала; особенность работы со звукоусилительной аппаратурой; психологическая подготовка к выступлению на публике.

Практика: Отработка навыков игры на инструменте; отработка умения петь для зрителей; самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета; прослушивание и выбор музыкальных произведений; определение характера произведения (лад, темп, динамика, ритм); подбор оптимальной техники арпеджио; составление табулатуры для выбранной песни; самостоятельный поиск видеоуроков в Интернете; подбор музыкальных произведений «на слух»; разучивание произведения и отработка техники; организация концертов для одноклассников.

Раздел №5. Авторское музыкальное произведение

5.1. Работа над созданием музыки

Теория: понятие гармонической последовательности в песне, ладовой интонации.

Практика: работа по самостоятельному сочинению мелодической линии; подбор гармонической последовательности к мелодии; отработка игры на инструменте; работа над совершенствованием авторской музыки.

5.2. Работа над созданием текста

Теория: понятие ритма и рифмы в тексте, единство замысла музыки и слов.

Практика: практические работы по самостоятельному сочинению песенного текста.

Раздел №6. Социальная практика

6.1. Выступление перед публикой

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями.

Практика: подготовка и организация квартирника «Легенды русского рока»: отработка и репетиция музыкальных номеров; прослушивание репертуара и коллективный разбор; итоговый концерт для учителей, одноклассников и родителей.

3 год обучения (базовый уровень)

➤ Задачи

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности и терминологии;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие чувства метроритмической пульсации в сольном исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;

- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие мотивации и заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Учебный (тематический) план занятий 3-го года обучения (базовый уровень)

Наименование дисциплины (модуля)	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, тестирование
	Техника безопасности	2	1	1	
	Итого	4	2	2	
3.Технические навыки игры на гитаре	Диезы и бемоли	4	2	2	Контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, промежуточная диагностика
	Параллельные тональности	6	2	4	
	Септаккорды	20	4	16	
	Игра в ансамбле	20	2	18	
	Итого	50	10	40	
4.Работа над репертуаром	Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности	12	4	8	Защита исследовательских проектов, опрос, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ
	Слушание музыки	4	0	4	
	Сольное и ансамблевое исполнительство	24	6	18	
	Итого	40	10	30	
5.Авторское музыкальное произведение	Работа над созданием песни	20	8	12	Показ самостоятельных работ, концертные выступления, анализ продуктов деятельности
	Итого	20	8	12	

6.Социальная практика	Выступление перед публикой	22	4	18	Концертные и конкурсные выступления, итоговая диагностика, отчётный концерт
	Итого	22	4	18	
	Всего за год:	136	34	102	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел №1. Введение

1.1.Вводное занятие

Теория: введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе третьего года обучения.

Практика: входная диагностика, проверка музыкальных данных, слушание музыки.

1.2.Техника безопасности

Теория: содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях.

Практика: викторина, игры.

Раздел №3. Технические навыки игры на гитаре

3.1. Диезы и бемоли

Теория: музыкальные понятия диеза и бемоля: работа левой руки по грифу.

Практика: упражнения на отработку пальцевой техники при игре арпеджио с бемолями и диезами.

3.2. Параллельные тональности

Теория: понятия тональности, тоники, параллельных тональностей.

Практика: упражнения на определение тоники, тональности; упражнения на смену тональности.

3.3. Септаккорды

Теория: понятие септаккорда, преобразование открытых и закрытых аккордов в септаккорды; виды открытых септаккордов, виды закрытых септаккордов.

Практика: упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в доминантсептаккорды E7; упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в доминантсептаккорды A7; упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в доминантсептаккорды C7, D7; упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в доминантсептаккорды G7; упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в минорные септаккорды Em7, Am7; упражнения на преобразование стандартных открытых аккордов в минорные септаккорды Dm7; упражнения на преобразование стандартных закрытых аккордов в септаккорд от 6 струны; упражнения на преобразование стандартных закрытых аккордов в септаккорд от 5 струны.

3.4. Игра в ансамбле

Теория: Ансамблевая игра: понятие слухового контроля (тембрального слуха).

Практика: работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры; игра штрихов одинаковыми приёмами; игра фраз с единым дыханием рук в двух партиях; работа над умением продолжить фразу, начатую другой партией; распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости; игра кульминаций единым нюансом; наработка умения держать темп произведения; работа над достижением слаженности игры; работа над единством движения и эмоционального настроения.

Раздел №4. Работа над репертуаром

4.1. Музыкальные стили и жанры, отличительные особенности

Теория: история создания легендарных электрогитар; творчество великих гитаристов.

Практика: исследовательская деятельность «Легендарные гитаристы и их электрогитары»: В.Зинчук, К.Сантана, В.Кузьмин и др. Fender, Gibson, Ibanez, Jacson и др..

4.2. Слушание музыки

Практика: защита исследовательских проектов «Легендарные гитаристы и их электрогитары»; музыкальный концерт.

4.3. Сольное инструментальное и вокальное исполнительство

Теория: основы вокала; особенность работы со звукоусилительной аппаратурой; психологическая подготовка к выступлению на публике.

Практика: Отработка навыков игры на инструменте; отработка умения петь для зрителей; самостоятельный поиск репертуара с использованием плейлистов, песенников, самоучителей, средств Интернета; прослушивание и выбор музыкальных произведений; определение характера произведения (лад, темп, динамика, ритм); самостоятельный поиск видеоуроков в Интернете; подбор музыкальных произведений «на слух»; разучивание произведения и отработка инструментальной и вокальной техник; организация концертов в школе и городе.

Раздел №5. Авторское музыкальное произведение

5.1. Работа над созданием песни

Теория: средства художественной выразительности в музыке; метафоричность поэтических текстов; аранжировка и синтезирование музыкальных стилей; поиск своего стиля.

Практика: работа над аранжировкой; отработка сложных мест в песне; работа над целостным исполнением своего произведения; работа над выразительным исполнением музыкального произведения; формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение своих и чужих музыкальных произведений; отчётный концерт.

Раздел №6. Социальная практика

6.1. Выступление перед публикой

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями.

Практика: подготовка и организация отчётного итогового концерта: составление и изготовление афиши и программы, отработка и репетиция музыкальных номеров; прослушивание репертуара и коллективный разбор; итоговый отчётный концерт для жителей города.

➤ Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень (2-й год обучения)	Базовый уровень (3-й год обучения)
Предметные:	<p>Знать: основы музыкальной грамоты и специальную терминологию; простейшие формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; основные струнные щипковые инструменты народного и симфонического оркестров; основные сведения из истории музыки и творчества изучаемых композиторов-исполнителей; основные вехи развития музыкальных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: исполнять несложные партии в ограниченном количестве произведений; исполнять упражнения и простейшие аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух простейшие интервалы и аккорды, звучание инструментов; узнавать на слух несколько изученных произведений.</p> <p>Учащиеся приобретут начальные навыки игры на гитаре; сольного музицирования и публичных концертных выступлений; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>	<p>Знать; основы музыкальной грамоты и специальную терминологию в расширенном объеме; несколько разновидностей гитар; несколько основных форм музыкальных произведений и выразительные средства музыки; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки, творчество изучаемых рок-композиторов в рамках программы; историю развития отечественного рока.</p> <p>Уметь: исполнять сольные партии и аккомпанемент актуального репертуара; исполнять упражнения и несложные аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух большинство изученных интервалов и аккордов, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Учащиеся приобретут базовые навыки игры на акустической и электро-гитаре; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>	<p>Знать: музыкальную грамоту и специальную терминологию; все основные формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; основные разновидности гитар и их особенности; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках программы, творчество изучаемых композиторов; историю развития инструментального исполнительства на гитаре в России и знаменитые творческие коллективы.</p> <p>Уметь: исполнять ведущие сольные партии и аккомпанемент во всех произведениях актуального репертуара; владеть несколькими видами гитар; определять на слух изученные интервалы и аккорды, звучание инструментов; уметь подбирать на слух изученные произведения. У учащихся будут сформированы слушательские навыки и исполнительские навыки игры на гитаре; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля и сольно; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе PowerPoint.</p>
Метапредметные:	Формирование умений целеполагания, самостоятельной	Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать	Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать

	организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.	способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Личностные:	Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.	Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия; способность к самостоятельной организации занятий; стремление к общению с музыкой; развитый музыкальный вкус, культура исполнения и поведения; воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.	Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей; развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству; стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; быть доброжелательным и контактным.

Способы проверки результатов усвоения программы:

- отзывы обучающихся и родителей (беседы);
- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- педагогическое наблюдение;
- сохранность контингента обучающихся.

➤ Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми или металлическими струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов используется усиливающая звук аппаратура, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектов, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

➤ Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации художественной деятельности детей без предъявления требований к стажу работы.

➤ Методическое обеспечение

Раздел	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Технологии обучения	Формы подведения итогов
1. Введение	Беседа Занятие-путешествие	Словесные: рассказ, беседа, лекция Наглядные: показ приёмов игры на инструменте,	Иллюстрации, специальная литература.	Технология индивидуализации обучения, технология	Начальная диагностика, анкетирование
2. Гитара-музыкальный инструмент	Беседа Видеоконцерт Заочная экскурсия	Портретов композиторов и исполнителей, изображений инструментов, просмотр и анализ видеоматериалов. Практические: музыкально-дидактические игры; исполнение этюдов, ритмических упражнений.	партитуры, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики начальной, промежуточной	группового обучения, технология коллективного взаимобучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной	Защита исследовательских проектов, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, опрос, диагностическая проба на инструменте
3. Технические навыки игры на гитаре.	Практический урок Развивающие				Контрольные упражнения, показ самостоятельных работ, промежуточная

	упражнения Беседа	инструментального репертуара; анализ музыкальных произведений Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, исследовательская деятельность, импровизация	и итоговой аттестации	деятельности, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология	диагностика
4.Работа над репертуаром	Репетиционное занятие				Защита исследовательских проектов, опрос, контрольные упражнения, показ самостоятельных работ
5.Авторское музыкальное произведение	Развивающие упражнения				Показ самостоятельных работ, концертные выступления
6.Социальная практика	Репетиционное занятие концерт				Концертные и конкурсные выступления, итоговая диагностика, отчётный концерт

➤ **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль (входная диагностика): определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за усвоением материала программы каждым обучающимся.

Промежуточный (рубежный) контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие - промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Используемые формы контроля: опрос; тестирование; викторина; исполнение музыкальных упражнений, произведений; концерт; конкурс; презентация и защита исследовательских работ. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценочные материалы: входная диагностика - критерии оценивания музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН; промежуточный контроль - мониторинг музыкальных способностей и уровня ЗУН; итоговый контроль - критерии оценки участия в отчетном концерте; промежуточный и итоговый контроль - диагностическая карта освоения программы; вопросы музыкальной викторины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – Питер Пресс, 2009. – 144 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
10. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)/ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
11. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
12. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.

Беседы

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты».
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Apopalipica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).