

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя  
Ю.А. Потудина  
г. Ивделя  
Приказ № 275/1 от «07» июля 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Школьная музыкальная студия «Аллегро»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 2 года

Базовый уровень

Ивдель, 2022

## **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость, а работа в коллективе музыкальной группы воспитывает социальные навыки.

Программа музыкальной студии в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность.

Она разработана с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242), письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций», в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, а также согласно «Концепции дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р и других утвержденных и рекомендованных программ.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

**Направленность – художественная.**

**Образовательная область программы** – разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Ударные инструменты» и

«Вокал». Ансамбль использует и развивает в дальнейшем полученные на занятиях базовые знания и навыки, по специализации (фортепиано, гитара, ударные инструменты, вокал). За время обучения у группы должен сформироваться комплекс умений и навыков необходимых для совместного музицирования.

**Предмет** – музыка, искусство.

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность и новизна** – данная программа, имея художественную направленность, обеспечивающую развитие творческих способностей детей, является комплексной и представляет собой интегрированный курс, включающий в себя знания по таким предметам как музыка, художественное искусство, музыкальная грамотность (сольфеджио). Усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей происходит не путем пассивного восприятия подаваемого материала в рамках общешкольной программы, а путем активного, созидательного, коллективного процесса, самостоятельной работы с музыкальными инструментами, выполнении коллективных, совместно создаваемых задач.

**Отличительные особенности** – заключаются в комплексном подходе к изучению музыкального искусства; а так же в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

**Педагогическая целесообразность** – музыкальное образование в целом невозможно свести только к овладению навыками игры на определенном инструменте. Это, прежде всего, развитие музыкального мышления, любознательности, кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом. В рамках программы происходит формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность, прежде всего глубже понять себя. Обучение игры на музыкальных инструментах индивидуально, способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрывать возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть и решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Работая в ансамбле (музыкальном коллективе, группе), обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Работа в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ассамблейное музицировали, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

**Объем программы** – на полное освоение программы потребуются **288** часов.

**Срок освоения программы** – два года. Количество занятий - по два часа в неделю является оптимальным с точки зрения возможности усвоения и закрепления программы.

**Адресат программы** – Программа рассчитана на подростков 10-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации - 2 года. Индивидуальные занятия при необходимости, проводятся по 2 академических, часа в неделю. Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься на музыкальном инструменте.

**Наполняемость учебной группы** – две группы «Младшая» (14-15 лет) и «Старшая группа» (от 16-17 лет). В каждой группе наполняемость от 6 до 8 человек.

**Режим занятий** – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа для каждой из групп, длительность одного занятия по 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1. Цели и задачи программы.**

**1.1. Цель программы** – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме. Социальная адаптация учащихся в коллективе, навыки работы в команде.

### **1.2 Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

#### **Развивающие**

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- работа в команде.

#### **Воспитывающие**

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

## 2. Содержание программы

### I год обучения.

Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
Основы музыкальной грамоты	10	10	-
Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	100	18	82
Групповые занятия в ансамбле.	16	8	8
Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	18	8	10
<b>Итого :</b>	144	44	100

**Примечание:** количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от обще музыкальной подготовленности обучающихся.

### Индивидуальные занятия на инструменте.

#### 1.Электргитара.

##### Теоретические сведения:

- уход и правила эксплуатации электрогитары.
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постанровка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

##### Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

## **2 . Клавишные инструменты.**

### **Теоретические сведения:**

- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.
- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;

### **Практические занятия:**

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

## **3 . Ударные инструменты**

### **Теоретические сведения:**

- уход и правила эксплуатации ударных инструментов.
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

### **Практическая работа:**

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

#### 4. Групповые занятия на инструментах.

##### Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

##### Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

#### 5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

##### Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

##### Практические занятия:

- участие в музыкальных мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

### II год обучения.

Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
Основы музыкальной грамоты	10	10	-
Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	92	18	74
Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	26	6	20
Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	16	8	8
<b>Итого :</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

**Примечание:** количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей музыкальной подготовленности обучающихся.

## **1 . Электрогитара.**

### **Теоретические сведения:**

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором, теппинг, вибраторо, другие способы извлечения звука.
- понятие игры рифами, сложность исполнения рифовых партий, приемы и методы извлечения звука для рок композиций в соло и ритм партиях.

### **Практические сведения:**

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас, соло и ритм-гитарах); аккордовые упражнения; квинто-квартовые упражнения, гаммы, рифы, теппинг, вибраторо.
- солирующие партии инструментов в ансамбле, правила соло партии, правила инструментов сопровождения основной темы.

### **Практические занятия:**

- соло игра совместно с инструментами ансамбля.

## **2 . Клавишные инструменты.**

### **Теоретические сведения:**

- роль электро синтезатора в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения темпов, звуков, стилей на электро синтезаторе;
- возможности электро синтезатора, использование синтезатора при аранжировках песен.
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

### **Практические сведения:**

- исполнение простых классических композиций, песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства, работа в коллективе.
- поведение на сцене.
- преодоления психологического барьера – «боязнь сцены».

## **3 . Ударные инструменты**

### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;



- одинарные удары, парадидлы, динамика.

**Практическая работа:**

- исполнение простых ритмов;
- исполнение переходов,
- использование при игре разрывов ритмов, разрывов темпов;
- развитие навыка ансамблевой игры;
- отработка навыков исполнительского мастерства;

**4 . Вокально-ансамблевая работа.**

**Теоретические сведения:**

- вокал в ансамбле
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс между инструментами и вокалом;
- настройка инструментов; правила эксплуатации инструментов и музыкальных приборов
- соединение основных партий наизусть.
- понятие кавер.

**Практическая работа:**

- работа с репертуаром;
- понятие стиля, поиск и адаптация композиций под стиль коллектива;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем;

**5 . Концертные выступления.**

**Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

**Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

**3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.**

## 1 год обучения

### **Учащиеся должны знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы (минус);
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха.

### **Учащиеся должны уметь:**

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;

## 2 год обучения

### **Учащиеся должны знать:**

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

### **Учащиеся должны уметь:**

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- исполнять разнохарактерные произведения.
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

Планируемые результаты	I год обучения	II год обучения
<b>Предметные</b>	<p>Знать; основы музыкальной грамоты и специальную терминологию в расширенном объеме; несколько разновидностей музыкальных инструментов; несколько основных форм музыкальных произведений и выразительные средства музыки; сведения из истории отечественной и зарубежной музыки, творчество изучаемых рок-композиторов в рамках программы; историю развития отечественного рока. Уметь: исполнять сольные партии и аккомпанемент актуального репертуара; исполнять упражнения и несложные аккомпанирующие произведения на гитаре; определять на слух большинство изученных интервалов и аккордов, звучание инструментов; узнавать на слух изученные произведения. Учащиеся приобретут базовые навыки игры на акустической и электро-гитаре; Клавишных инструментах, ударных инструментах в</p>	<p>Знать: музыкальную грамоту и специальную терминологию; все основные формы музыкальных произведений и выразительные средства музыки; основные разновидности гитар, клавишных инструментов, ударных инструментов и их особенности; виды и разновидности звукоакустической аппаратуры и других приспособлений и механизмов для концертной и эстрадной деятельности. знать сведения из истории отечественной и зарубежной музыки в рамках программы, творчество изучаемых композиторов; историю развития инструментального исполнительства в России и знаменитые творческие коллективы. Уметь: исполнять ведущие сольные партии и аккомпанемент во всех произведениях актуального репертуара (в зависимости от инструмента); владеть несколькими видами гитар (специализация в</p>

	зависимости от специализации, а так же коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе Power Point.	ансамбле гитариста); определять на слух изученные интервалы и аккорды, звучание инструментов; уметь подбирать на слух изученные произведения. У учащихся будут сформированы слушательские навыки и исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах; коллективного музицирования и публичных концертных выступлений в составе ансамбля; исследовательской деятельности и создания презентаций в программе Power Point
<b>Метапредметные</b>	Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
<b>Личностные</b>	Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.	Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей; развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству; стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия. уметь

		общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; быть доброжелательным и контактным.
--	--	--

#### 4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

**Входной контроль** (входная диагностика): определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за усвоением материала программы каждым обучающимся. Промежуточный (рубежный) контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения.

**Итоговый контроль:** осуществляется в конце освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, форсированности личностных качеств. Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие - промежуточную или итоговую диагностику и отчетный концерт. Используемые формы контроля: опрос; тестирование; викторина; исполнение музыкальных упражнений, произведений; концерт; конкурс; презентация и защита исследовательских работ.

**Итоговая аттестация не предусмотрена.**

Оценочные материалы:

- входная диагностика - критерии оценивания музыкальных способностей;
- промежуточный контроль - мониторинг музыкальных способностей и уровня ЗУН;
- итоговый контроль - критерии оценки участия в отчетном концерте;
- промежуточный и итоговый контроль - диагностическая карта освоения программы;
- вопросы музыкальной викторины.

#### 5. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромusicalной и голосовой усилительной аппаратурой (электргитары (бас гитара, ритм- гитара, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

## 6. Методическое обеспечение

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

**Основой реализации программы** является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

**Основные образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

**Методы обучения** для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

#### **Средства обучения:**

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

**Учебно-методический комплект** включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа Adobe Audition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;

- коллекция записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров;
- You Tube канал «Школа игры на гитаре «Первый лад»;
- You Tube канал «Хижина музыканта».

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому и сценическому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через 2 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии.

### **Основные направления и содержание деятельности**

**Музыкально-теоретическая подготовка** учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

**Музыкально-эстетическая подготовка** подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

**Изучение музыкального инструмента** занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

**Самостоятельная творческая работа** учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.



Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

**Коллективная** форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

**Индивидуальная** учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

**Объяснение.** Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение

дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

**Рассказ** при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

**Показ** занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

### **Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы**

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, рок стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

#### **Сборники**

«Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»

«Мелодии и ритмы для вокально-инструментального ансамбля».

«Новинки года».

«Песня, гитара и я».

«Песни радио, кино и телевидения».

«Песни, танцы, пьесы».

«Сборник отечественных популярных песен»

«Сборник зарубежных популярных песен»

«Сборник ретро хитов»

«Сборник патриотических музыкальных произведений современности и прошлых лет»

«Кино» (песни из репертуара группы «Кино»).

«ДДТ» (песни из репертуара группы «ДДТ»).

«Король и Шут» (песни из репертуара группы «Король и Шут»).

«Русский рок» (песни из репертуара отечественных рок коллективов)

«Зарубежный рок» (песни из репертуара зарубежных рок коллективов).

«Классический рок» (песни из репертуара отечественных и зарубежных рок коллективов «Земляне», «Крузиз», «Сектор Газа», «Аквариум», «Звуки МУ», «Nirvana», «Metallica», «Rammstein»... )

«Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

«История становления популярных и рок коллективов»