

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

Утверждено

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20__ года

Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя

Погудина Ю. А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Гитара»**

Возраст обучающихся 15-18 лет

Срок реализации 3 года

Базовый уровень

педагог дополнительного образования

Сухоставская С.А.

г. Ивдель

2017

Пояснительная записка

Программа «Гитара» - это образовательная программа для старшеклассников, занимающихся в МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у старшеклассника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят старшеклассникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте solo, в ансамбле.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту старшеклассника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Участники программы: учащиеся 8-11 классов (13-16 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Организационно педагогические основы программы:

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения. **Группа первого года обучения** формируется, в основном, из обучающихся 8-9 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Программа предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у старшеклассника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара, флейта) должен выделяться на фоне игры над остальными.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Gitar. pro позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в жизни МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя в концертах, сотрудничать с коллективами других учреждений, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в клубе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для воспитанника - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами. Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по программе - 136, из них: теоретические занятия - 30 часов, практические занятия - 106 часов.

Режим обучения:

- *занятия с группой* – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для организации работы по программе используется база МАОУ СОШ №1 г. Ивделя, наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

Формы, этапы реализации программы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента. | 5 минут. |
| 2. Проверка навыка овладения техническими приемами | 20 минут |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты | 10 минут. |
| 4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте | 30 минут. |
| 5. Работа с новым произведением – коллективная работа | 20 минут. |
| 6. Заключительная часть | 5 минут |

Итого: 90 минут.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более «слабыми» кружковцами и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
Тематический план занятий 1-го года обучения
2 занятия в неделю, всего 136 часов

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
2.	Технические навыки игры на гитаре.	40	10	30
3.	Ансамбль.	12	6	6
4.	Работа над репертуаром.	66	2	64
5.	Итоговые занятия.	6	0	6
6.	Социальная практика	10	0	10
Итого:		136	20	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Содержание программы 1-го года обучения.

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Настройка гитары, перетяжка струн.

Тема №2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по

самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Тема №4. Работа над репертуаром.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема № 5. Итоговые занятия.

Теория: особенности проведения диагностики; критерии оценивания; правила выступления на публику.

Практика: промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале; итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале; итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №6. Социальная практика

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями; психологическая подготовка к выступлению.

Практика: участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Тематический план занятий 2-го года обучения

2 занятия в неделю, всего 136 часов

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
2.	Технические навыки игры на гитаре.	40	10	30
3.	Ансамбль.	12	6	6
4.	Работа над репертуаром.	66	2	64
5.	Итоговые занятия.	6	0	6
6.	Социальная практика	10	0	10
Итого:		136	20	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория: понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ); мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика: технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ); мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры; работа над техникой, звуком, фразой.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

4. Работа над репертуаром.

Теория: краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки.

Практика: работа над фразой и звукоизвлечением; разбор и разучивание произведений; игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Итоговые занятия.

Теория: особенности проведения диагностики; критерии оценивания; правила выступления на публику.

Практика: промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале; итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале; итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями; психологическая подготовка к выступлению.

Практика: участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях; посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Тематический план занятий 3-го года обучения

2 занятия в неделю, всего 136 часов

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
2.	Технические навыки игры на гитаре.	40	10	30
3.	Ансамбль.	12	6	6
4.	Работа над репертуаром.	66	2	64
5.	Итоговые занятия.	6	0	6
6.	Социальная практика	10	0	10
Итого:		136	20	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория: понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ); мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика: технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ); мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры; работа над техникой, звуком, фразой.

Тема №3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

4. Работа над репертуаром.

Теория: краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки.

Практика: работа над фразой и звукоизвлечением; разбор и разучивание произведений; игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Итоговые занятия.

Теория: особенности проведения диагностики; критерии оценивания; правила выступления на публику.

Практика: промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале; итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале; итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория: общая культура слушателя и музыканта; основные правила выступления перед зрителями; психологическая подготовка к выступлению.

Практика: участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях; посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

Воспитанники объединения по истечению срока обучения должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Воспитанники объединения по истечению срока обучения должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми или металлическими струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектов, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – Питер Пресс, 2009. – 144 с.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
5. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
6. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
7. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
12. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
13. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.

Беседы

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)

9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Aporcaliptica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).