

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 г. Ивделя

Утверждено

приказом № ____ от « ____ » _____ 201__ года

Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя Погудина Ю. А.

**Рабочая программа курса
«Умелые руки»
1 – 4класс**

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является «базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Во внеурочной деятельности несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, да и сама внеурочная деятельность, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цели и задачи изучения курса

Цели:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
3. Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.
4. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
5. Приобщать школьников к народному искусству.
6. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
7. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
8. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Курс «Умелые руки» представляет систему обучающих и развивающих занятий по декоративному творчеству для детей 1-4 классов. Курс включает 135 часов, 33 часа в первом классе и по 34 часа во 2-4 классах (1 час в неделю). Курс входит в раздел учебного плана «Внеурочная деятельность», общеинтеллектуальное направление.

Планируемые результаты изучения курса

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Умелые руки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **личностных** УУД:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных** УУД:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных** УУД:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных** УУД:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Косвенным показателем эффективности творческой деятельности может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой обучающихся на других уроках(повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Основные формы контроля:

- выставки
- защита проекта;
- творческая работа.

Содержание курса

Содержание курса «Умелые руки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

1 класс

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография.

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полуобъеме.

Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

9.«Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10.«Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание.

Деление целого на части при помощи стеки.

11.«Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Бумагопластика

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».«Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Бисероплетение

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Изготовление кукол

1.Вводное занятие.

История куклы. Техника безопасности. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

2.Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3.Теневой кукольный театр.

Особенности построения композиции

Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4.Аппликация.

Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

5.Итоговое занятие.

Выставка –ярмарка.

2 класс

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография.

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика.

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Новогодняя открытка.

Бисероплетение.

1.Техника параллельного низания.«Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

«Мышка», «Кит».

2.Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов.

Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

«Бабочка»

3.Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол.

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.Традиционные приемы изготовления куклы.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Третий год обучения - обучающиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности.

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Создание макетов с использованием геометрических фигур

6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

7. Витражи.

Бумагопластика.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

Бисероплетение.

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера.

Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление кукол.

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

4 класс

Четвертый год направлен на обучение обучающихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом.

Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография.

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние.

Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Выполнение практической работы

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Бумагопластика.

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Кошка, собака.

2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Эльф, фея, ангел.

Бисероплетение.

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3.Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление кукол.

1.Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2.Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

3.Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

Тестирование. Самоанализ. Рефлексия.

Виды деятельности, применяемые в реализации программы:

- наблюдение, сравнение, сопоставление, производство анализа геометрической формы предмета, изображение предметов различной формы, использование простых форм для создания выразительных образов;
- моделирование с помощью трансформации природных форм новых образов;
- выполнение приемов разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнение приемов удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнение графического построения (разметки) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбор инструментов соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдение и описывание свойства используемых материалов;
- подбор материалов в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетание разных по свойствам, видам и фактуре материалов в конкретных изделиях, творческих работах;
- анализ конструкции изделий и технологию их изготовления;
- определение основных конструктивных особенностей изделий;
- подбор оптимальных технологических способов изготовления деталей и изделия в целом;
- планирование предстоящей практической деятельности;
- изготовление продукта(изделия);
- представление изделия публике.

Формы работы:

1. Работа в парах.
2. Групповые формы работы.
3. Индивидуальная работа.
4. Самооценка и самоконтроль.
5. Взаимооценка и взаимоконтроль.

Материально-техническое обеспечение курса

Оборудование:

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);
- технические средства обучения:
- компьютер;
- экран.

Список литературы:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

Список литературы для детей

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

Календарно – тематическое планирование курса в 1 классе (1 год обучения) (33 часа)

№	Тема	Кол-	Дата
I.	Введение: правила техники безопасности.		
II.	Пластилинография		
1.	«Путешествие в Пластилинию». Вводное занятие.	1	
2.	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1	
3.	Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».	1	
4.	Средства выразительности «Червячок в яблочке».	1	
5.	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».	1	
6.	Плоскостное изображение «Рыбка».	1	
7.	Плоскостная аппликация « Гномик».	1	
8.	«Натюрморт из чайной посуды».	1	
III.	Бумагопластика.		
9.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги «Волшебные комочки».	1	
10.	Аппликация «Фрукты».	1	
11.	Аппликация «Мухомор».	1	
12.	Аппликация «Чудо – дерево».	1	
13.	Аппликация «Пингвиненок».	1	
14.	Аппликация «Птенчики».	1	
15.	Аппликация «Любимый мишка».	1	
16.	Аппликация «Снегирь».	1	
17.	Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».	1	
18.	Новогодняя игрушка. Символ года.	1	
19.	Поделка в технике квиллинга «Снежинка».	1	
IV.	Бисероплетение.		
20.	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности при работе с бисером, проволокой.	1	
21.	Знакомство с основными технологическими приемами нанизывания на проволоку.	1	
22.	Параллельное нанизывание «Утеноч».	1	
23.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного нанизывания «Лягушонок».	1	
24.	Параллельное нанизывание «Стрекоза».	1	
25.	Параллельное нанизывание «Божья коровка».	1	
26.	Спиральное нанизывание «Цветок».	1	
27.	Спиральное нанизывание «Весенний букет».	1	
28.	Спиральное нанизывание «Бусы».	1	
V.	Изготовление кукол.		
29.	История куклы. Техника безопасности при работе ножницами.	1	

30.	Кукла на картонной основе «Катюша».	1	
31.	Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».	1	
32.	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка».	1	
33.	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит».	1	

Календарно – тематическое планирование курса во 2 классе (2 год обучения) (34часа)

№	Тема	Кол-во	Дата
I.	Введение: правила техники безопасности.		
1.	Цвет. Цветовой круг. Правила техники безопасности.	1	
II.	Пластилинография.		
2.	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».	1	
3.	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».	1	
4.	Изображение на плоскости «Яблочки спели».	1	
5.	Изображение на плоскости «Осенний листопад».	1	
6.	Жанр изобразительного искусства - натюрморт.	1	
7.	Натюрморт «Щедрые подарки осени».	1	
8.	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун».	1	
III.	Бумагопластика.		
9.	История бумаги. Технологии работы с бумагой. «Цветы из бумаги».	1	
10.	Технологии работы с рванной бумагой « Снеговик».	1	
11.	Технологии работы с рванной бумагой « Грибы».	1	
12.	Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка».	1	
13.	Технологии работы с кружевной бумагой « Снежинки».	1	
14.	Оригами. Открытка к празднику.	1	
15.	Оригами «Домашние животные».	1	
16.	Бумагопластика. Коллективная работа « Фрукты».	1	
IV.	Бисероплетение.		
17.	Техника параллельного нанизывания «Кит».	1	
18.	Техника параллельного нанизывания «Мышка».	1	
19.	Техника параллельного нанизывания «Бабочка».	1	
20.	Техника параллельного нанизывания «Сердечко».	1	
21.	Аппликация из бисера «Подарок для мамы».	1	
22.	Аппликация из бисера «Времена года – зима».	1	
23.	Аппликация из бисера «Времена года - весна».	1	

24.	Аппликация из бисера «Времена года – лето».	1	
V.	Изготовление кукол.		
25.	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».	1	
26.	Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов.	1	
27.	Бесшовные куклы.	1	
28.	Техника – продевания «Кукла – ремесленник».	1	
29.	Техника – продевания «Хозяйка – рукодельница».	1	
30.	Куклы обереги. История возникновения.	1	
31.	Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».	1	
32.	Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».	1	
33.	Куклы-талисманы. История возникновения кукол.	1	
34.	Изготовление кукол-талисманов.	1	

Календарно – тематическое планирование курса в 3 классе (3 год обучения) (34 часа)

№	Тема	Кол-во	Дата
I.	Введение: правила техники безопасности		
1.	Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.	1	
II.	Пластилинография/гипсография – как способ декорирования.		
2.	Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	
3.	Гипсовая фоторамка «Котенок».	1	
4.	Роспись фоторамки.	1	
5.	Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир».	1	
6.	Пластилинография. Изготовление декоративных подсвечников.	1	
7.	Декорирование подсвечников изделиями из макарон. Роспись.	1	
8.	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».	1	
III.	Бумагопластика.		
9.	Что такое бумажное конструирование?	1	
10.	Конструирование из бумажных полос «Коврик».	1	
11.	Конструирование из бумажных полос.	1	
12.	Конструирование из бумажных полос.	1	
13.	Что такое квиллинг? Основные формы.	1	
14.	Квиллинг. «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).	1	
15.	Квиллинг. Коллективная работа «Пчелы на сотах» .	1	
16.	Квиллинг. «Открытка к празднику». Практическая работа.	1	

IV.	Бисероплетение.		
17.	Техника «французского» плетения. Правила техники безопасности.	1	
18.	Плетение «Листок».	1	
19.	Плетение «Ягоды рябины».	1	
20.	Плетение «Черепашка».	1	
21.	Плетение «Ёжик».	1	
22.	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	1	
23.	Бисероплетение. «Божья коровка».	1	
24.	Бисероплетение. «Рыбка».	1	
25.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	1	
V.	Изготовление кукол.	1	
26.	«История о любопытном уголке» (беседа). Сувенирная кукла.	1	
27.	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.	1	
28.	Изготовление куклы – домовенок.	1	
29.	Кукла-наперсток «Мишка».	1	
30.	Кукла-наперсток «Волк».	1	
31.	Кукла-наперсток «Заяц».	1	
32.	Кукла-наперсток «Лиса».	1	
33.	Кукла – шкатулка. Символика, история появления.	1	
34.	Изготовление кукол-оберегов. Ангелочек.	1	

Календарно – тематическое планирование курса в 4 классе (4 год обучения) (34 часа)

№	Тема	Кол-во	Дата
I.	Введение: правила техники безопасности.		
1.	Технологии и материалы для созданий изделий декоративно – прикладного искусства.	1	
II.	Пластилинография/гипсография.		
2.	Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы.	1	
3.	Панно из пластилина «Осенний калейдоскоп».	1	
4.	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу «Мир в котором я живу».	1	
5.	Перенесение рисунка на прозрачную основу «Мир в котором я живу».	1	
6.	Гипсография. Изготовление рамки для фотографии «Герои мультфильмов».	1	
7.	Подбор красок и роспись фоторамки «Герои мультфильмов».	1	
8.	Изготовление медалей из гипса.	1	
III.	Бумагопластика.		

9.	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	1	
10.	Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы.	1	
11.	Ажурное вырезание бабочки.	1	
12.	Создание композиции с бабочками и цветами.	1	
13.	Аппликация «Цветочный хоровод».	1	
14.	Модульное оригами. Правила техники безопасности.	1	
15.	Модульное оригами «Клубничка».	1	
16.	Модульное оригами «Клубничка».	1	
IV.	Бисероплетение.		
17.	Бисероплетение – как способ оформления интерьера.	1	
18.	Праздничные сувениры из бисера.	1	
19.	Праздничные сувениры из бисера.	1	
20.	Цветочные композиции – букеты.	1	
21.	Цветочные композиции – букеты.	1	
22.	Нанизывание бисера «в две нити», «в одну нить».	1	
23.	Составление картин из бисера «Ветка сакуры».	1	
24.	Составление картин из бисера «Ветка сакуры».	1	
V.	Изготовление кукол.		
25.	Авторская кукла. «Кукла в искусстве» (беседа).	1	
26.	Работа над образом. Эскиз.	1	
27.	Подготовка материалов и инструментов для изготовления кукол.	1	
28.	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление кукол.	1	
29.	Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня».	1	
30.	Изготовление сувенира «Домовичок».	1	
31.	Отделка сувенира «Домовичок».	1	
32.	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.	1	
33.	Изготовление кукол из лоскутков.	1	
34.	Изготовление кукол из лоскутков.	1	