

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 г. Ивделя

Утверждено  
приказом № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

---

Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя Погудина Ю. А.

# **Музыка**

## **1- 4 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Фундаментального ядра содержания общего образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Баклановой; СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы.

**Цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

**Задачи** музыкального образования:

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:
  - воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
  - приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
  - приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.).
2. Формирование культуры музыкального восприятия:
  - приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
  - формирование потребности в восприятии музыки;
  - воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
  - развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
  - воспитание музыкального вкуса;
  - освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.
3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:
  - приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
  - выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
  - потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
  - навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.
4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:
  - освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).
5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

### Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании обучающихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт – терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры. Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;

музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями; музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством. В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях. В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе: выявления общего и особенного в языке разных видов искусства; общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства; общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю), во 2, 3 и 4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

### **Основное содержание учебного предмета**

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертый классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс).
3. **«Где живет музыка?»**: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **"Музыкальная жизнь разных стран и народов"**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы: **«Музыка в жизни человека»**; **«Основные закономерности музыкального искусства»**; **«Музыкальная картина мира»**.

### **Содержание программы учебного предмета по классам**

**В 1 классе** обучающимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его

Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** обучающиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека, (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах-исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** обучающимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

- по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);
- от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);
- по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);
- в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

### Результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки обучающийся начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета по классам 1 класс**

#### **Личностные:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

#### **Предметные:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

#### **Метапредметные:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

### **2 класс**

#### **Личностные:**

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные:**

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

**3 класс**

**Личностные:**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Предметные:**

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные:**

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**4 класс**

**Личностные:**

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Предметные:**

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные:**

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Наименование объектов и средств	Примечание
---------------------------------	------------

<b>материально-технического обеспечения</b>	
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p>Т.И.Бакланова. Музыка 1класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель.</p> <p>Т.И.Бакланова. Музыка 2класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель</p> <p>Т.И.Бакланова. Музыка 3класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель</p> <p>Т.И.Бакланова. Музыка 4класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель</p>	<p>В учебниках представлена система заданий, направленных на формирование и последовательную отработку универсальных учебных действий, развитие логического мышления, пространственного воображения и обилия речи обучающихся.</p> <p>Многие задания содержат ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать ход и результаты собственной деятельности.</p>
<b>Печатные пособия</b>	
<p>Т.И.Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.</p> <p>Т.И.Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.</p> <p>Т.И.Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.</p> <p>Т.И.Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.</p>	<p>В пособиях раскрывается содержание изучаемых понятий, их взаимосвязи, связи музыки с окружающей действительностью, рассматривается использование методов для решения понятий по музыке, дается психологическое и дидактическое обоснование методических вопросов и подходов к формированию умения учиться. Теоретические выкладки сопровождаются ссылками на соответствующие фрагменты учебников. Пособия содержат разработки некоторых уроков по отдельным темам. Пособия для учителей содержат наиболее эффективные устные упражнения к каждому уроку учебника. Выполнение включенных в пособия упражнений повышает мотивацию, побуждает учащихся решать поставленные учебно-познавательные задачи, переходить от известного к неизвестному, расширять и углублять знания.</p>
<b>Компьютерные и информационно-коммуникационные средства</b>	
<p>1. Классная доска с магнитной поверхностью.</p> <p>2. Персональный компьютер.</p> <p>3. Интерактивная доска.</p>	

### Календарно-тематическое планирование предмета в 1 классе

Содержание программы	№ урока/ дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия	Контроль
<b>Волшебное царство звуков (8 часов)</b>					

<p>Установка на творческое освоение и исполнение музыки. Развитие музыкальных способностей обучающихся, творческое освоение обучающимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Прививать музыкально-экологическое воспитание.</p>	1.	Где музыка берет начало? Звуки окружающего мира.	Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциях. Связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Слушать записи звуков природы, оперу, музыкальные пьесы, песни. Выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. Исполнять русские народные песни. Двигаться под музыку, выражая ее настроение. Исполнять песни, предусмотренные программой.	Познавательные. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Личностные. Мотивация и познавательный интерес.	
	2.	На зеленом лугу. Звуки шумовые и музыкальные.		Коммуникативные. Узнавать на слух и называть музыкальные произведения. Личностные. Мотивация и познавательный интерес.	Сольное выступление
	3.	В вихрях грозы. Громкие звуки. Изобразительность музыки. Цветомузыка.		Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.	Групповое исполнение
	4.	У тихого пруда. Тихие звуки. Выразительность музыки.		Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Групповое исполнение

	5.	Высоко в горах. Высота звука. Регистр.		Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Групповое исполнение
	6.	В лесу (в летнем лесу, в осеннем лесу). Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.		Регулятивные Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Сольное выступление
	7.	Во владениях Его Величества Ритма. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни.		Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша.	Исполнение в паре
	8.	Во дворце королевы Мелодии. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.		Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки.	

				Характеризовать персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные. Работа в паре.	
<b>Сказочная страна (25 часов.)</b>					
Развитие творческого воображения ребенка, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада. Формирование духовно-нравственных идеалов личности. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувства сострадания и переживания. Формирование вокальных, музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отраженных в музыке и театральном искусстве. Знакомство обучающихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Взаимосвязь музыки и древних сказаний	9.	Сказочные картины. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад.	Слушать песни о России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей, музыку народов мира, фрагменты оперы, сценические миниатюры, музыкальные сказки, симфоническую музыку, пьесы, арии, марши. Исполнять русские народные и современные детские песни. Музыцировать, играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию. Выполнять рисунки на музыкальные темы. Участвовать в постановке музыкальных сказок, детской оперы, исполнять частушки. Сочинять колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др. Исполнять масленичные народные песни.	Регулятивные Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Исполнение в паре
	10.	Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Курочка Ряба.		Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	11.	Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля. Колобок.		Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Групповое исполнение
	12.	Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. Волк и семеро козлят.		Регулятивные Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах.	Коллективное выступление
	13.	Волшебное озеро. Балет. Классическая музыка.		Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре.	Групповое исполнение
	14.	Сказочный лес. Музыкальные образы сказочных героев. Музыка		Регулятивные Оценивать музыкальные образы	

<p>разных народов мира. Первоначальное умение сценического воплощения музыкальных образов. Интерес к национально-культурным традициям народов мира. Уважительное отношение к русской православной культуре и ее традициям.</p>		и кино.	<p>Слушать старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. Изображать «Марш военных музыкантов на параде»- имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша.</p>	людей и сказочных персонажей в музыкальных сказках.	
	15.	В пещере Горного короля. Музыка и древние сказания.		Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре.	
	16.	Царство Деда Мороза. Музыка и праздник. Певческие голоса.		Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	17.	Моя Россия. Хор, солист, дирижер, песня, запев и припев.		Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении.	Сольное выступление
	18.	В песне душа народа. Русские народные песни.		Регулятивные Понимать цель выполняемых заданий.	Исполнение в паре
	19.	В гостях у народных музыкантов. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.		Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные).	Коллективное выступление
	20.	Большой хоровод. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе.		Коммуникативные. Умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение	

				уважать мнение других.	
21.	Музыка в народном празднике. Здравствуй, масленица!			Регулятивные Адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Коллективное выступление
22.	Бравые солдаты. Военные песни и марши. Духовой оркестр.			Регулятивные. Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. Познавательные. Различать ритмы марша.	Коллективное выступление
23.	Мамин праздник. Музыкальный образ мамы.			Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.	Коллективное выступление
24.	Океан – море синее. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.			Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме.	
25.	Три чуда. Опера. Сказки в классической музыке.			Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую	Групповое исполнение

				деятельность.	
26.	Чудесные цветы. Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов.			Регулятивные Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Исполнение в паре
27.	Карнавал животных. Музыкальные образы животных.			Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	
28.	Музыкальный клад: волшебная флейта. Старинные музыкальные инструменты.			Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях.	Исполнение в паре
29.	Музыкальный клад: старая шарманка. Старинные механические музыкальные устройства.			Регулятивные Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Коллективное выступление
30.	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. Старинные механические музыкальные устройства.			Коммуникативные. Отвечать на вопросы , задавать вопросы для уточнения непонятного.	Исполнение в паре
31.	В школе Скрипичного ключа. Ноты и другие нотные			Регулятивные Умение строить речевые	

		знаки.		высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме.	
	32.	Путешествие по музыкальному городу. Музыкальная жизнь современного города.		Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме.	Коллективное выступление
	33.	Музыкальный клад: музыкальный альбом. Образы разных стран в русской классической музыке.		Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.	Коллективное выступление

### Календарно-тематическое планирование предмета во 2 классе

Содержание программы	№ урока/ дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия	Контроль
<b>В сокровищнице волшебницы Музыки (24 часа)</b>					
Музыка – отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные	1.	Музыкальное зеркало.	Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой).	Регулятивные Понимать цель выполняемых действий.	Сольное выступление
	2.	Музыкальные часы.	Сочинять мелодии – «музыкальные	Коммуникативные. Работа в паре.	Сольное выступление

<p>песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей.</p>	3.	Музыкальные часы: доброе утро.	<p>отражения» ученика (например, «Мне весело»...»).</p> <p>Слушать пьесу С.Прокофьева «Утро». Исполнять песню «Часы» (муз. и сл. Ступпела). Создавать движения «Танец Часов».</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p>	<p>Групповое исполнение</p>
	4.	Музыкальные часы: шумный день.	<p>Слушать музыку М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»). Исполнять латышскую народную песню «Петушок». Исполнять вокально-интонационную импровизацию на темы «Какой хороший день!», «Шумный день». Шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира</p>	<p>Групповое исполнение</p>

	5.	Музыкальные часы: добрый вечер!	<p>Слушать пьесу С.Прокофьева «Вечер». Исполнять вокально-интонационную импровизацию «добрый</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных</p>	<p>Групповое исполнение</p>
--	----	---------------------------------	--	---	-----------------------------

			вечер!»); песни «Вечерняя песня» (муз. А.Тома, сл. К.Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского). Исполнять народные колыбельные песни; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З.Петровой, сл. А.Островского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни. Слушать произведения П.И.Чайковского «Времена года». Исполнять Вокально-хоровое упражнение; песня «Времена года» (муз. и сл. Ц.Кюи.	произведений с конкретными явлениями окружающего мира	
6.	Музыкальные часы: тихая ночь.		Исполнять песню «Осень» (муз. М.Красева, сл. М.Ивансен). Исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень». Игра «Опавшие листья». Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».	Регулятивные Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Сольное выступление
7.	Музыкальный календарь.			Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша	Исполнение в паре
8.	Музыкальный календарь: музыка осени.			Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное исполнение

				К. Работа в паре.	
<p>Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция.</p> <p>Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато.</p>	9.	Музыкальный календарь: музыка зимы.	Слушать пьесы П.И.Чайковского «Декабрь-Святки», «Январь. У камелька», «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года». «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи».	Регулятивные Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Исполнение в паре
	10.	Музыкальный календарь: музыка весны и лета.	Слушать музыку И.Ф.Стравинского «Весна священная».	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	11.	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки.	Слушать русские народные песни «Камаринская», «Иза гор, гор высоких». Исполнять песню «Во кузнице»	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Групповое исполнение
	12.	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни).	Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Исполнение песни	Регулятивные Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах.	Коллективное выступление
	13.	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран.	«За рекою старый дом», «Прекрасное далеко», «Песня о России».	Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре.	Групповое исполнение
	14.	Музыкальный глобус: путешествуем по России.	С.Прокофьев «Золушка». «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.	Регулятивные Оценивать музыкальные образы людей.	Конкурс. Песни народов России.
	15.	Музыкальный глобус: едем в далекие края.	Инсценировка под музыку. Русская народная песня «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. Исполнение русских народных песен	Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре.	

Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер.	16.	Волшебная музыкальная палочка.	(повторение на выбор). Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинки. Исполнять пляску. Слушать романс М.И.Глинки «Жаворонок». Исполнение песни «Ты, соловушка, умолкни!». Слушать хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»; колокольный	Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	17.	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины.	звон. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».	Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении.	Сольное выступление
	18.	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская».	Исполнять песни о маме, музыкальная импровизация на тему: «Моя мама» (на любом музыкальном	Регулятивные Понимать цель выполняемых заданий.	Исполнение в паре
	19.	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной.	инструменте) Сочинять «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама» Слушать пьесу П.И.Чайковского «Русская	Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные)	Коллективное выступление
	20.	На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.	песня» из цикла «Детский альбом». Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни», укр, нар, песня «Птичка».	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Тест. Духовые инструменты
	21.	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.	Исполнять упражнение «Звуковые волны»; «Синяя вода» (В,Шаинский, Ю.Энтин).	Р. Адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Коллективное выступление
	22.	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама.	Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов. Исполнять	Регулятивные Использовать приемы игры на ударных,	Коллективное выступление

<p>Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана.</p>			<p>песню «Дон-дон». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров».</p>	<p>духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша</p>	
	23.	<p>В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни.</p>	<p>Исполнять песню «Веселый музыкант»(муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), знакомство с элементарными приемами игры на детских гусях, балалайке или других музыкальных инструментах. Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов.</p>	<p>Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.</p>	<p>Коллективное выступление</p>
	24.	<p>Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.</p>	<p>Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра.</p>	<p>Регулятивные Решать творческие задачи, используя известные средства.</p>	<p>Тест. Шумовые инструменты</p>
	25.	<p>В стране музыкальных инструментов. Семейство ударных инструментов.</p>	<p>Слушать записи звучания симфонического оркестра. Слушать песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов»</p>	<p>Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Групповое исполнение</p>
	26.	<p>Семейство духовых инструментов.</p>	<p>(муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Исполнять русскую народную песню «Матушка репка». Представлять музыкальную</p>	<p>Регулятивные Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p>	<p>Исполнение в паре</p>
	27.	<p>Семейство струнных инструментов.</p>	<p>инсценировку русской народной сказки «Репка». Слушать записи звучания</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно -</p>	<p>Тест. Струнные инструменты</p>

			различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).	образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	
28.	Инструментальный ансамбль.			Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях.	Исполнение в паре
29.	Оркестр.			Регулятивные Анализировать результаты по заданным собственной и коллективной работы критериям.	Коллективное выступление
30.	У кого какой голос?			Коммуникативные. отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого.	Исполнение в паре
31.	Вокальный ансамбль.			Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Тест. Инструменты вокально-инструментального ансамбля
32.	Хор.			Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Коллективное выступление
33.	В школе скрипичного			Коммуникативные.	Коллективное

		ключа: уроки вокала.		Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.	выступление
	34.	Уроки вокала. Исполнение русских народных песен.		Регулятивные Анализировать результаты по заданным собственной и коллективной работы критериям.	Индивидуальное выступление

### Календарно-тематическое планирование предмета в 3 классе

Содержание программы	№ урока/ дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия	Контроль
<b>В концертном зале</b>					
Общее представление о музыкальном зале, его назначении, устройстве (сцен, зрительном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, большой Концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И.Чайковского, концертные залы Дома	1.	Концертные залы.	Слушать знакомые произведения классической музыки или их фрагментов в концертном исполнении (просмотр видеозаписей).	Регулятивные. Понимать цель выполняемых действий.	Сольное выступление
	2.	Концерт хоровой музыки.	Слушать и исполнять Государственный гимн РФ (муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова). Исполнить песни из программы для 2 класса.	Коммуникативные. Работа в паре.	Сольное выступление
	3.	Концерт хоровой музыки. Гимн.	Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Записи выступлений различных	Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.	Групповое исполнение

<p>музыки в Москве и др.) «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камерной, симфонической и др.)</p>	4.	<p>Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.</p>	<p>хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора) Исполнять в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского сл. М.Матусовского). Слушать знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И.Чайковского (фрагмент).</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира</p>	<p>Групповое исполнение</p>
---	----	--	---	---	-----------------------------

<p>Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале. Двойное значение слова «хор» - хоровой коллектив и хоровое произведение. Понятие «кантата». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная</p>	5.	<p>Концерт хоровой музыки. Хор.</p>	<p>Слушать и исполнять хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского(первую фразу); хор «На севере диком» (муз.Н.А.Римского-Корсакова, сл. М.Ю.Лермонтова). Слушать записи концертов камерной музыки и исполнении знаменитых музыкантов. «Белеет парус одинокий»(муз. А.Варламова, сл. М.Лермонтова). «Колокольчики мои» (муз. П.Булахова, сл.А.Толстого), «Соловей» (муз. А.Алябьева</p>	<p>Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира</p>	<p>Групповое исполнение</p>
	6.	<p>Концерт хоровой музыки: кантата.</p>	<p>камерной музыки и исполнении знаменитых музыкантов. «Белеет парус одинокий»(муз. А.Варламова, сл. М.Лермонтова). «Колокольчики мои» (муз. П.Булахова, сл.А.Толстого), «Соловей» (муз. А.Алябьева</p>	<p>Регулятивные. Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с</p>	<p>Сольное выступление</p>

инструментальная музыка. Общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной). Общее представление о романсе и пьесе. Средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания музыкальных миниатюр.			сл.А.Дельвига). «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключение Буратино» (муз. А.Рыбникова, сл.ю.Энтина). Исполнять мелодекламацию текстов романсов. Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А.Лядова; «Про старину» А.Лядова. исполнять русские народные песни.	конкретными явлениями окружающего мира	
	7.	Концерт камерной музыки.		Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша	Исполнение в паре
	8.	Концерт камерной музыки. Романс.	Музицировать на игрушечных музыкальных инструментах	Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные. Работа в паре.	Сольное исполнение
Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната №14 (Лунная) как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных	9.	Концерт камерной музыки: пьеса.	Слушать сонату №14 «Лунная» Л.В.Бетховена. Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н.Райковского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах	Регулятивные. Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Исполнение в паре
	10.	Концерт камерной музыки.	музыкальную картину на тему одной из картин М.Чюрлёниса («Весенняя соната»), «Солнечная	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление

<p>переживаний композитора. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме. Мелодии русских народных песен различных жанров в симфонической сюите. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах.</p> <p>Общее представление о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные представления об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). особенности музыкального театра по сравнению с</p>	11.	Концерт симфонической музыки.	соната», «Морская соната». Слушать симфонию №1 (Зимние грезы) П. Чайковского, (фрагмент). Исполнять романс «Зимний вечер» (муз. М.Яковлева, сл. А.Пушкина).	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Групповое исполнение
	12.	Концерт симфонической музыки. Симфония.	Слушать симфонию №2 «Богатырская» А.Бородин (экспозиция). Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу». Исполнять песни о сказочных персонажах «Песенка Водяного» (муз. М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Регулятивные. Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах.	Коллективное выступление
	13.	Концерт симфонической музыки. А.Бородин симфония №2 «Богатырская».	Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре.	Групповое исполнение
	14.	Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина.	Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Регулятивные. Оценивать музыкальные образы людей.	Конкурс. Песни народов России.
	15.	Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита.	Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре.	
	16.	Музыкальные театры.	Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	17.	Опера.	Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А	Коммуникативные.	Сольное

<p>драматическим.  Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера, балет, мюзикл. Знакомство с жанром либретто.</p>			<p>мы просо сеяли»  Н.М.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>выступление</p>
	18.	Опера Михаила Глинки «Руслан и Людмила».	<p>Инсценировать «Песенку веселых козлят» из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Слушать</p>	<p>Регулятивные. Понимать цель выполняемых заданий.</p>	<p>Исполнение в паре</p>
	19.	Опера Николая Римского -Корсакова «Снегурочка».	<p>фрагменты балета Петра Ильича Чайковский. «Лебединое озеро», «Русский танец», «Неаполитанский танец». Слушать и исполнять</p>	<p>Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные)</p>	<p>Коллективное выступление</p>
	20.	Оперы для детей.	<p>начало мелодии (на звук «А» вальс из балета Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица». Слушать фрагменты балета</p>	<p>Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.</p>	<p>Тест. Духовые инструменты</p>
	21.	Балет Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро».	<p>И.Ф. Стравинского «Петрушка». Исполнять песню «Петрушка» (муз. И.Арсеевой, сл.</p>	<p>Регулятивные. Адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p>	<p>Коллективное выступление</p>
	22.	Балет Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица».	<p>Н.Френкеля). Инсценировать , исполнять на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей. Слушать фрагменты известных оперетт «Летучая мышь» (муз. И.Штрауса),</p>	<p>Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша</p>	<p>Коллективное выступление</p>
	23.	Иван Стравинский. Балет «Петрушка».	<p>«Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И.Кальмана). Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов</p>	<p>Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных</p>	<p>Коллективное выступление</p>

Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Известные музыкальные музеи России и мира. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».			(«Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Слушать фортепьянные пьесы П.И.Чайковского.	произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.	
	24.	В детском музыкальном театре.	Исполнение песни П.И.Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).	Регулятивные. Решать творческие задачи, используя известные средства.	Тест. Шумовые инструменты
	25.	Оперетта.	Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов. Исполнять песни «На зеленом лугу», «Заиграй, моя волынка»; «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы). Слушать пьесу «Музыкальная табакерка» А.Лядова; пьесу «Шарманщик поет» П.И.Чайковского.	Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Групповое исполнение
	26.	Мюзикл.	Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера). Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнение песен-экскурсий по музыкальному музею «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы), и др. исполнять песни, написанные в разных тональностях («Наш веселый пастушок», муз. Ю.Литовко, сл. Народные; «Коровушка» ; песни	Регулятивные. Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Исполнение в паре
	27.	Музыкальные музеи. Путешествие по музеям мира.	Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера). Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнение песен-экскурсий по музыкальному музею «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы), и др. исполнять песни, написанные в разных тональностях («Наш веселый пастушок», муз. Ю.Литовко, сл. Народные; «Коровушка» ; песни	Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Тест. Струнные инструменты
	28.	Музыкальные инструменты.	Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера). Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнение песен-экскурсий по музыкальному музею «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы), и др. исполнять песни, написанные в разных тональностях («Наш веселый пастушок», муз. Ю.Литовко, сл. Народные; «Коровушка» ; песни	Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях.	Исполнение в паре
	29.	Музыка и техника.	Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера). Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнение песен-экскурсий по музыкальному музею «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы), и др. исполнять песни, написанные в разных тональностях («Наш веселый пастушок», муз. Ю.Литовко, сл. Народные; «Коровушка» ; песни	Регулятивные. Анализировать	Коллективное выступление

			Л.М.Абелян «Про диез» и «Про бемоль». Слушать звучания разных интервалов. Музицировать на разных инструментах.	результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	
30.	Музыка и изобразительное искусство.			Коммуникативные. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого.	Исполнение в паре
31.	Музыка и книги.			Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Тест. Инструменты вокально-инструментального ансамбля
32.	Школа Скрипичного Ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор.			Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Коллективное выступление
33.	Школа Скрипичного Ключа. Урок сольфеджио: интервалы.			Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.	Коллективное выступление
34.	Школа Скрипичного Ключа. Хоровой класс.			Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях, исполняемых другими детьми.	Индивидуальное выступление

### Календарно-тематическое планирование предмета в 4 классе

Содержание программы	№ урок а/ дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия	Контроль
<b>Путешествие по миру старинной европейской музыки (8 часов)</b>					
<p>Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С.Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.</p> <p>Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А.Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.</p> <p>Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков.</p>	1.	Встреча с композитором И.С.Бахом.	Слушать одно из произведений И.С.Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С.Баха «Волынка»;	Регулятивные. Понимать цель выполняемых действий.	Сольное выступление
	2.	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.	пьесу В.Егорова «Играет Бах». Исполнять песню И.С.Баха «За рекою старый дом» Выразительно читать нараспев текст песни В.Егорова «Играет Бах». Слушать «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор). В.А.Моцарта;	Коммуникативные. Работа в паре. Личностные. Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства.	Сольное выступление
	3.	Музыка в рыцарских замках.	фрагмент первой части «Симфонии №40 (соль минор)». Исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А.Моцарта, русский текст А.Мурина). Слушать «Рыцарский романс» (муз. м.И.Глинки, сл.Н.Кукольников).	Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.	Групповое исполнение
	4.	Музыка на балах.	исполнять песню «В старом замке» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушать сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Слушать полонез 9до минор) Ф.Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.Г.Огинского. Исполнять начало мелодии «Полонеза» М.Огинского на звук «А».	Личностные. Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей.	Групповое исполнение

Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Полонез-танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал - одна из традиционных форм европейской светской и протонародной культур.	5.	На балах: полонез.	Разучить танцевальные движения полонеза. Участвовать в инсценировке на тему «На балу танцуют полонез». Слушать фрагменты вальсов И.Штрауса «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом». Дирижировать воображаемым оркестром, исполняющим вальс, разучивать танцевальные движения вальса. Сочинять текст о природе одного из вальсов И.Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И.Штрауса (сына).	Личностные. Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны. Понимание ценности культурного разнообразия России.	Групповое исполнение
	6.	На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус.	Слушать «Менуэт» В.А.Моцарта; гавот (из «Французской сюиты» И.С.Баха; мазурки Ф. Шопена; польки И.Штрауса (сына); «Итальянскую польку» С.Рахманинова. Исполнять на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторять песни танцевального характера. Разучивать танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. Слушать фрагменты «Карнавала» Р.Шумана. Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина). Исполнять пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.)	Регулятивные. Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Воспринимать музыку различных жанров.	Сольное выступление
	7.	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	Исполнять на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторять песни танцевального характера. Разучивать танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. Слушать фрагменты «Карнавала» Р.Шумана. Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина). Исполнять пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.)	Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы разных танцев.	Исполнение в паре
	8.	На карнавалах: Р.Шуман «Карнавал».	Исполнять на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторять песни танцевального характера. Разучивать танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. Слушать фрагменты «Карнавала» Р.Шумана. Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина). Исполнять пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.)	Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Регулятивные. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Сольное исполнение

				поставленной задачей.	
Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времен до наших дней, традиции народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф.Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В.Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г.Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г.Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия	9.	Музыкальное путешествие от Руси до России. С чего начинается Родина?	Слушать песню «С чего начинается Родина?» (муз. М.Матусовского, сл. В.Васнера), Исполнять песню «С чего начинается Родина?» (муз. М.Матусовского, сл. В.Васнера)	Регулятивные. Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Исполнение в паре
	10.	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная»	Слушать оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета.	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	Сольное выступление
	11.	Русь изначальная: М.Балакирев. Симфоническая поэма «Русь»	Слушать симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». Повторить исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла». Исполнять песню «Вербочка»	Познавательные. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	Групповое исполнение
	12.	Русь православная: церковные песнопения.	(муз.А.Гречанинова, сл. А.Блока); обиходные песнопения. Вклад русских святых в развитие русского церковно-певческого искусства. Исполнять русскую народную песню «Скоморошья плясовая». Слушать фрагменты музыки к балету И.Стравинского «Жар-птица».	Регулятивные. Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах.	Коллективное выступление
	13.	Русь скоморошья.	Смотреть фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». Читать нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказка о царе Салтане»	Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре.	Групповое исполнение
	14.	Русь сказочная: И.Стравинский. Балет «Жар-птица».	А.С.Пушкина. Слушать фрагмент оперы-былины Н. А.Римского-Корсакова. «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы.	Регулятивные. Оценивать музыкальные образы людей.	Конкурс. Песни народов России.
	15.	Русь сказочная: Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	Исполнять русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).	Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре.	
	16.	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».		Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Сольное выступление

«кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвященные церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонации и жанров русских народных песен.			Слушать фрагменты оперы А.Бородин «Князь Игорь». Ритмические рисунки колокольных звонов. Слушать фрагменты оперы М.И.Глинки «Иван-Сусанин», рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка. слушать русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хора. Исполнять «Крейсер «Аврора». Исполнять песню «Картошка» (муз. В.Попова, сл.В. Попова и А.Жарова.исполнять песню «Спой нам, ветер» (муз.И. Дунаевского,сл. В.Лебедева-Кумача). Слушать и исполнять песни военных лет («Священная война» муз.А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача, «На безымянной высоте» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Хотят ли русские войны?» муз. Э.Колмановского). Слушать симфонию №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича - первая часть. Исполнять песню «Мальчишки» (муз.А.Островского, сл.И.Шаферана.	Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений.	
	17.	Русь героическая: А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	слушать песни советских композиторов о защите мира. «Гимн демократической молодежи» (муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина); «Песня мира» Д.Шостаковича. Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А.Рыбникова. исполнять «Четырнадцать минут до старта» (муз.	Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении.	Сольное выступление
	18.	Русь героическая: М.Глинка. Опера «Иван-Сусанин» (Жизнь за царя).	слушать песни советских композиторов о защите мира. «Гимн демократической молодежи» (муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина); «Песня мира» Д.Шостаковича. Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А.Рыбникова. исполнять «Четырнадцать минут до старта» (муз.	Регулятивные. Понимать цель выполняемых заданий. Познавательные. Воспринимать музыку разных жанров.	Исполнение в паре
Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны. О революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль	19.	Музыкальный мир России XX века. Музыка революции.	слушать песни советских композиторов о защите мира. «Гимн демократической молодежи» (муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина); «Песня мира» Д.Шостаковича. Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А.Рыбникова. исполнять «Четырнадцать минут до старта» (муз.	Познавательные. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация).	Коллективное выступление
	20.	Песни у пионерского костра.	слушать песни советских композиторов о защите мира. «Гимн демократической молодежи» (муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина); «Песня мира» Д.Шостаковича. Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А.Рыбникова. исполнять «Четырнадцать минут до старта» (муз.	Регулятивные. Адекватно оценивать	Тест. Духовые инструменты

<p>технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И.Дунаевского и других знаменитых композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войне и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.В.Кабалевского. песни советских композиторов (А.Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской</p>			о.Фельцмана, сл.В.Войновича). Слушать и исполнять песни «Спортивный марш»(муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача) ).	правильность выполнения задания.	
	21.	Музыка в кинотеатре и у телевизора.		Регулятивные. Адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Коллективное выступление
	22.	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.	«До свиданья, Москва» (муз. А.Пахмутовой, сл. Добронравова). Слушать песни Ю.Визбора, В.Высотского, В.Егорова, Ю.Кима, С.Никитина, В.Окуджавы и др.Исполнять «Люди идут по свету». Слушать колыбельные песни России.»Колыбельную» М.Балакирева.	Коммуникативные. Выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Коллективное выступление
	23.	Музыка о войне и на войне: Д.Шостакович симфония №7 (Ленинградская).	Исполнять «Зыбка поскрипывает», «Баю-баюшки-баю». Исполнять свадебные песни народов России «Отдавали молодую», «Семейка», свадебные песни с элементами инсценирования. Слушать записи музыкальных инструментов народов России. Играть на народных музыкальных инструментах.	Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.	Коллективное выступление
	24.	Музыка на защите мира: Д.Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».	Слушать, исполнять и инсценировать песню «Московская кадрили» (муз. Б.Темнова, сл.О.Левицкого). Разучить народные танцы: орнаментальный хоровод, кадрили, перепляс.	Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Тест. Шумовые инструменты
	25.	На космодроме. Песни о космосе.	Слушать записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре, запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.	Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Групповое исполнение
	26.	На стадионе. Мелодии и песни о спорте.	Разучить элементарные приемы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).	Регулятивные. Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Исполнение в паре
	27.	На фестивале	Слушать записи фольклора(песен,	Познавательные.	Тест. Струнные

<p>песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребенка. Колыбельные песни народов России, воплощенная в них народная мудрость. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывающихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.</p> <p>История гитары. Традиционная семиструнная гитара,</p>		авторской песни.	инструментальных наигрышей). Повторить народные песни. Играть на народных музыкальных инструментах.	Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	инструменты
	28.	У колыбели. Детские колыбельные напевы.		Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях.	Исполнение в паре
	29.	На свадьбе. Свадебная музыка.		Регулятивные. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Коллективное выступление
	30.	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.		Коммуникативные. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого. Личностные. Уважительно е отношение к музыкальному наследию России.	Исполнение в паре
	31.	На фольклорном фестивале: кто на чем играет.		Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	Тест. Инструменты вокально-инструментального ансамбля
	32.	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.		Познавательные. Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного	Коллективное выступление

электроджитага и её различные виды – соло-гитара, бас- гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитара, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.	33.	Школа Скрипичного Ключа. Урок игры на гитаре.		характера.	Коллективное выступление
	34.	Урок фольклора.		Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.	
				Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях, исполняемых другими детьми.	Индивидуальное выступление

### Критерии оценивания обучающихся

#### Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3 ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2 ставится: и**

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.