

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя
_____ Ю.А.Погудина
«27» августа 2020 года

Изобразительное искусство
(АООП ООО обучающихся с задержкой психического развития)
5-7 класс

г. Ивдель, 2020 г.

Предметные результаты

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПР научатся:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантического значения традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать простые эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы с опорой на образец;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов при необходимости с опорой на образец;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций на доступном уровне;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять с помощью учителя собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- иметь представление об основах народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды (с опорой на образец) и материалы декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- иметь представление о нескольких народных художественных промыслах России;
- иметь представление о пространственных и временных видах искусства;
- понимать и объяснять после предварительного анализа разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- владеть представлениями о композиционных навыках работы, чувстве ритма, работе с различными художественными материалами;
- уметь создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- владеть навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - иметь представление о композиции как целостном и образном строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать виды портрета;
 - понимать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
 - пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
- иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;
- иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;
- иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;
- иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;
- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет с помощью учителя;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;
- иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества;
- иметь представление о выдающихся монументальных памятниках и ансамблях, посвященных Великой Отечественной войне;
- иметь опыт культуры зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- иметь представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский.

В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) под руководством учителя;
- иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна;
- иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь представление о тенденциях и перспективах развития современной архитектуры;
- иметь представление об образно-стилевом языке архитектуры прошлого;
- иметь представление о малых формах архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- иметь представление о чертеже как плоскостном изображении объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- иметь представление о краткой истории костюма;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать известные и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- иметь представление о стилевых особенностях архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать с помощью учителя над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси по плану/ перечню вопросов/ алгоритму;
- иметь представление о широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- иметь представление о характерных особенностях русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенные по годам обучения

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образцы;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью учителя;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать по перечню вопросов/ предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о пространственных и временных видах искусства и их различиях;
- характеризовать при помощи учителя три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей на конкретных примерах;
- иметь представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
- воспринимать произведения искусства как творческую деятельность человека;
- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа при помощи учителя;
- давать характеристики основным графическим и живописным материалам по плану;
- размещать рисунок на листе;
- пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- передавать на бумаге свое эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;
- осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);

- иметь представление о значении: основного цвета, составного цвета, дополнительного цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;
- различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;
- создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;
- называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей с опорой на образец/ иллюстративный материал;
- иметь представление об основных скульптурных материалах и условиях их применения в объемных изображениях;
- объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение с опорой на иллюстративный материал/ вопросный план/ опорные слова;
- иметь представление о том, что изобразительное искусство – особый образный язык;
- иметь представление об условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества;
- иметь представление о понятиях простой и сложной пространственной формы;
- называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела;
- выявлять, после предварительного анализа, конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- иметь представления о понятиях: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
- иметь представление о понятиях «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
- различать средство выразительности «высокий и низкий горизонт» в произведениях изобразительного искусства;
- иметь представление о правиле воздушной перспективы;
- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- различать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о смысле понятий: шрифт, иллюстрация, дизайн, архитектура, интерьер, ландшафт, флористика, модуль;
- иметь представление об особенностях русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- различать стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
- иметь представление об особенностях развития шрифта, костюма, флористики;
- использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне;
- уметь анализировать по плану произведения архитектуры и дизайна;
- иметь представление о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме) при помощи учителя;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах после предварительного анализа и составления плана;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию на доступном уровне при помощи учителя;
- использовать на доступном уровне в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) на доступном уровне;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве по образцу;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

**Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
на уровне основного общего образования (5-7 класс)**

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств

Пропорции строения фигуры человека

Лепка фигуры человека

Наброски фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Раздел 2. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных стран.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлые века.

Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)

Раздел 3. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Художественно-творческие проекты.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусств и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Раздел 5. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 6. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Формы организации учебного процесса обучающихся с ЗПР: уровневая дифференциация, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии

Формы контроля обучающихся с ЗПР: творческие работы.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительного искусства»

5 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Преподавание ведётся по учебнику Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс под редакцией Б.М. Неменского.

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|--|--|------------------|------|
| Раздел 1. Древние корни народного искусства (7 ч) | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | |
| 2. | Убранство и внутренний мир русской избы | 1 | |
| 3. | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | |
| 4. | Русская народная вышивка | 1 | |
| 5-6 | Народный праздничный костюм | 2 | |
| 7 | Народные праздничные обряды | 1 | |
| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (13 ч) | | | |
| 8-9 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | |
| 10-11 | Искусство Гжели | 2 | |
| 12-13 | Городецкая роспись | 2 | |
| 14-15 | Хохлома | 2 | |
| 16-17 | Жостово. Роспись по металлу | 2 | |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | |
| 19-20 | Народные художественные промыслы в современной жизни | 2 | |
| Раздел 3. Декор - человек, общество, время (8 ч) | | | |
| 21 | Зачем людям украшения | 1 | |
| 22-23 | Декоративно-прикладное искусство в древнем обществе | 2 | |
| 24 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы | 1 | |
| 26 | Эмблемы | 1 | |
| 27-28 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека и общества | 2 | |
| Раздел 4. Роль декоративного искусства в современном мире (6 ч) | | | |
| 29-30 | Современное выставочное искусство | 2 | |
| 31-32 | Панно в оформлении интерьера школы | 2 | |
| 33-34 | Нарядные декоративные доски | 2 | |
| Итого | | 34 ч | |

Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительного искусства»

6 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Преподавание ведётся по учебнику Н.А.Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс под редакцией Б.М. Неменского.

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|--|---|------------------|------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч) | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | |
| 2 | Художественные материалы. | 1 | |
| 3 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | 1 | |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | |
| Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч) | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | |
| 11 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | 1 | |
| 13 | Натюрморт в графике. | 1 | |
| 14 | Цвет в натюрморте. | 1 | |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | |
| Вглядываясь в человека. Портрет (10ч) | | | |
| 16 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | |
| 17 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | |
| 18 | Портрет в скульптуре. | 1 | |
| 19-20 | Графический портретный рисунок. | 1 | |
| 21-22 | Сатирические образы человека. | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--------------|--|
| 23 | Роль цвета в портрете. | 1 | |
| 24 | Великие портретисты прошлого. | 1 | |
| 25 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | 1 | |
| Человек и пространство (9 ч) | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | |
| 27- 28 | Изображение пространства | 1 | |
| 29- 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | |
| 31- 32 | Пейзаж – большой мир. Природа и художник. | 1 | |
| 33- 34 | Пейзаж в русской живописи и графике. Городской пейзаж. | 1 | |
| | Итого | 34 ч. | |