

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ивделя

Утверждено

Приказом № ____ от «__» _____ 20__ года

Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя

_____ Погудина Ю. А.

Курс внеурочной деятельности «Дизайн»
для обучающихся 10 -11 классов
автор-составитель Штибинг Татьяна Владимировна

Пояснительная записка
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дизайн»
10 класс

Личностные результаты

- развитие готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской и творческой дизайнерской деятельности;
- развитие готовности и способности к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна как условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как возможности участия в решении творческих, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения этих принципов в дизайнерском творчестве;

Метапредметные результаты

- развитие умения самостоятельно определять цели своей дизайнерской деятельности, планировать эту деятельность, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе освоения дизайнерских навыков, а также использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- осознание дизайна как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы над практическими заданиями и дизайн-проектами;
- овладение навыками исследовательской и проектной дизайнерской деятельности, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- развитие умения использовать средства ИКТ в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с выполнением практических заданий, дизайн-проектов;
- овладение навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- деятельностное освоение законов композиции, формообразования и колористики, имеющее аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества;
- развитие умения анализировать начертания различных шрифтов и использовать букву как элемент графической композиции;
- овладение приёмами стилизации, создания обобщённых изображений предметов, растений, животных и людей;

- овладение навыками пространственного макетирования ландшафта;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся путём освоения дизайна как вида конструктивных искусств внутри пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;
- формирование готовности к следующему профессиональному образованию.

11 класс

Личностные результаты

- развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной дизайнерской деятельности;
- готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере искусства, конструктивных искусств, дизайна как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- выработка эстетического отношения к миру, включая эстетику своего быта, дизайнерского творчества, общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии, к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как возможности участия в решении личных, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, понимания влияния дизайна и архитектуры на состояние природной и социальной среды.

Метапредметные результаты

- развитие умения самостоятельно определять цели своей дизайнерской деятельности, планировать эту деятельность, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе освоения дизайнерских навыков, а также использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- осознание дизайна как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы над практическими заданиями и дизайн-проектами;
- овладение навыками исследовательской и проектной дизайнерской деятельности, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- развитие умения использовать средства ИКТ в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с выполнением практических заданий, дизайн-проектов;
- овладение навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты

- формирование общеобразовательной и общекультурной подготовки на основе постижения особенностей искусства дизайна и дизайн-проектирования;

- освоение проектной деятельности, имеющей аналитическо-поисковую составляющую и дающей возможность освоить содержание основных аспектов графического и средового дизайна, осознать социальное значение объекта, ознакомиться с технологией изготовления его прототипа;

- освоение структурированного подхода к выполнению дизайнерского проекта;
- развитие творческих способностей каждого обучающегося путём более глубокого практического погружения в изучение основ конструктивных искусств и дизайна (как продолжения изучения образовательной области «Искусства» в школе);
- приобретение в процессе выполнения проектных заданий навыков работы с графическими материалами и компьютером, приобретение знаний в области архитектуры шрифтов, навыков стилизации графических изображений и средового макетирования;
- формирование готовности к последующему профессиональному образованию.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической. Творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а так же самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность к постановке цели и формированию гипотезы исследования, к планированию работы. Отбору и интерпретации необходимой информации, к структурированию результатов работы на основе собранных данных, презентации проекта.

Содержание программы

Дизайн - вид конструктивного искусства. Особенности профессии дизайнера. Основные этапы истории дизайна. Виды дизайна.

Визуальное мышление, эстетический вкус и художественная интуиция, необходимость овладения художественной грамотой, компьютерными программами. Системно-деятельностный подход.

4

Основы формообразования в дизайне. Композиция на плоскости. Шрифт и цвет в композиции. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме. Взаимное сочетание объёмов в композиции. Графический и средовой дизайн. Реклама. Фирменный стиль. Дизайн интерьера и городской среды. Дизайн зрелища. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся. Дизайн-проекты (индивидуальные и коллективные).

Я б в дизайнеры пошёл - пусть меня научат...

Дизайн - искусство создания облика отдельной вещи, проектирования её формы, а также всей вещественно-пространственной среды.

Специфика профессии дизайнера.

Необходимость развития визуального мышления как способа решения интеллектуально- творческих задач с опорой на

внутренние визуальные образы.

Тренинг воображения, пространственных представлений.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна требуют развития изобразительных навыков. Само возникновение дизайна связано с вкладом художников и архитекторов в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от интерьеров, мебели, посуды до транспорта и оборудования.

Стратегическая задача дизайнера: преобразование нужного и полезного — в прекрасное.

Из истории искусства дизайна

«Движение искусств и ремёсел» - художественное сообщество в Великобритании как реакция на промышленную революцию, стремление к сближению искусства и ремесла. БАУХАУЗ – первая дизайнерская школа, (создана в 1919 г.), где готовили художников для работы в промышленности. Проекты БАУХАУЗА отразили стилистику живописи, графики и скульптуры 1920-х гг. БАУХАУЗ - настоящий методический центр в области дизайна.

Создание в СССР в 1920 г. Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), где в различных материалах, помимо учебных проектов, выполнялись проекты по самой разнообразной тематике. Влияние промышленно-технологического развития на формирование современного дизайна.

Знаменитые дизайнеры.

10 класс (34 ч)

Часть 1. Основы формообразования в дизайне

Постижение основ формообразования в дизайне.

Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. Типы композиций. Треугольник.

Круг. Пятна произвольной формы. Линия -элемент композиции.

Цвет и шрифт в композиции. Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне.

Шрифт и знак. Стилизация изображений. Пиктограммы.

Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме. От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии. Поверхность и фактура. Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете.

Взаимное сочетание объёмов в композиции. Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне. Бионика.

Проблемы содержательного, технологического и эстетического плана, которые приходится решать дизайнеру в своей работе.

Подготовка учащихся к решению этих проблем как на теоретическом, так и на практико-деятельностном уровне.

Выполнение практических творческих заданий по каждой теме. Дизайн-проект.

11 класс (34 ч)

Часть 2. Графический средовой дизайн. Дизайнерские разработки

Основные аспекты деятельности дизайнера в сфере графического и средового дизайна. Проблемы содержательного, технологического и эстетического плана, которые приходится решать дизайнеру в своей работе. Подготовка учащихся к решению этих проблем как на теоретическом, так и на практико-деятельностном уровне.

Графический дизайн и реклама. Фирменный стиль.

Дизайн интерьера и городской среды. Дизайн зрелища (сценографический дизайн, театральный костюм, виды костюма и т. д.).

По каждому из тематических направлений - выполнение практических творческих заданий, индивидуальных или коллективных дизайн-проектов.

Формы работы

- Индивидуальная работа с учетом дифференциации.
- Коллективная работа.
- Работа в парах, малых группах.
- Практическая творческая работа.

Виды деятельности

- Викторины
- Тестирование
- Выполнение зарисовок, эскизов
- Составление композиций
- Выполнение стилизованного изображения предмета
- Создание аппликаций, макетов
- Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Анализ прототипов
- Дизайн-проект

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Дизайн»

10 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Учебник: Г.Е. Гуров Дизайн. 10-11 классы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
Введение (2 ч)			
1-2	Профессия дизайнера. История искусства дизайна	2	
Часть 1. Основы формообразования в дизайн (32 ч)			
Раздел 1. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости (8 ч)			
3-4	Выразительность простого. Контраст и баланс масс	2	
5-6	Типы композиций. Динамика и статика, ритм композиционных элементов	2	
7-8	Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы	2	
9-10	Линия - элемент композиции	2	
Раздел 2. Цвет и шрифт в композиции (7 ч)			
11-12	Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне	2	
13-15	Шрифт и знак. Связь изображения и текста в композиции	3	
16-17	Стилизация изображений. Пиктограммы	2	
Раздел 3. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме (9 ч)			
18-20	От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии	3	
21-23	Поверхность и фактура. Усложнение плоскости. Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа	3	
24-26	Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете	3	
Раздел 4. Взаимное сочетание объёмов в композиции (4 ч)			
27-28	Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне	2	
29-30	Учимся у природы. Бионика. Опыт формообразования и строительства в живой природе	2	

7

Раздел 5. Дизайн-проект (4 ч)			
31-34	Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция	4	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Дизайн»

11 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Учебник. Г.Е. Гуров Дизайн. 10-11 классы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
Часть 2. Графический средовой дизайн. Дизайнерские разработки (34 ч)			
Раздел 1. Графический дизайн и реклама (10 ч)			
1-2	Реклама. Плакат. Композиционное построение плаката	2	
3-4	Дизайн книги. Элементы книги как объекта дизайна. Принципиальный макет книги	2	
5	Графический дизайн на трёхмерных объектах. Упаковка товаров	1	
6	Реклама в городе. Дизайн в наружной рекламе. Реклама на различных носителях	1	
7-8	Сочетание текста и реального предмета в рекламе. Инсталляция. Витрина	2	
9-10	Дизайн-проект «Макет витрины»	2	
Раздел 2. Фирменный стиль(4 ч)			
11	Логотип. Шрифт, знак и цвет в создании фирменного стиля. Стилистическое единство элементов	1	
12	Фирменный стиль в системе рекламы и маркетинга. Корпоративная одежда	1	
13-14	Дизайн-проект «Разработка фирменного стиля»	2	
Раздел 3. Дизайн интерьера и городской среды(12 ч)			
15-16	Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения. Дизайн деталей интерьера	2	
17-18	Внутренняя среда здания. Цвет и фактура в интерьере. Макет интерьера общественного помещения	2	
19	Архитектурный дизайн и его значение в эстетизации городской среды	1	
20-21	Садово-парковое проектирование. Ландшафтный дизайн	2	
22	Дизайнерское решение экспозиционного пространства	1	
23-24	Выставочные конструкции и экспонаты	2	
25-26	Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки (музея)»	2	
Раздел 4. Дизайн зрелища(8 ч)			
27-28	Сценографический дизайн. Средовое оснащение пространства сцены	2	
29-31	Театральный костюм. Виды костюма. История и мода	3	

32-34	Дизайн-проект «Праздник в городе»	3	
Итого		34	