Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 г. Ивделя

МАОУ СОШ №1 г.Ивделя

Подписано цифровой подписью: МАОУ СОШ №1 г.Ивделя
Дата: 2021.10.26 16:21:04 +05'00'

Утверждено
приказом № ___ от «___»_____201__ года
_____
Директор МАОУ СОШ №1 г. Ивделя Погудина Ю. А.

# Адаптированная программа
# Музыка
# 1- 4 класс

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования для детей с задержкой психического развития (7.2); рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Баклановой; СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015; примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы.

**Цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

**Задачи** музыкального образования:

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.).

2. Формирование культуры музыкального восприятия:

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Обучающиеся с ОВЗ ЗПР в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития.

## Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании обучающихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.
Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом.
Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:
- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;
музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;
музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.
В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.
В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Использованы различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы**:** сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:
выявления общего и особенного в языке разных видов искусства; общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства; общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

## Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 168 часов, из них в 1 классе, 1 дополнительном классе по 33 часа (1 час в неделю), во 2, 3 и 4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

## Основное содержание учебного предмета

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертый классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс, 1 дополнительный класс).

2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс).
3. **«Где живет музыка?»:** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **"Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы: **«Музыка в жизни человека»; «Основные закономерности музыкального искусства»; «Музыкальная картина мира».**

## Содержание программы учебного предмета по классам

В **1 классе, 1 дополнительном классе** обучающимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки,этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** обучающиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека, (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах-исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** обучающимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

- по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

- от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

- по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

- в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

**Результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки обучающийся с ОВЗ (ЗПР 7.2) начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*** освоения АООП НОО обучающимися с ОВЗ включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ОВЗ в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных особенностей обучающихся с ОВЗ *личностные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

-осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

-владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

-способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

***Метапредметные результаты*** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** отражают:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты*** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных особенностей обучающихся с ЗПР предметные результаты отражают:

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

-развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

-формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
|---|---|
| **Книгопечатная продукция** | |
| Т.И.Бакланова. Музыка 1класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель.<br>Т.И.Бакланова. Музыка 2класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель<br>Т.И.Бакланова. Музыка 3класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель<br>Т.И.Бакланова. Музыка 4класс. Учебник. М.: АСТ, Астрель | В учебниках представлена система заданий, направленных на формирование и последовательную отработку универсальных учебных действий, развитие логического мышления, пространственного воображения и обилия речи обучающихся.<br>Многие задания содержат ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать ход и результаты собственной деятельности. |
| **Печатные пособия** | |
| Т.И.Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.<br>Т.И.Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.<br>Т.И.Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.<br>Т.И.Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель. | В пособиях раскрывается содержание изучаемых понятий, их взаимосвязи, связи музыки с окружающей действительностью, рассматривается использование методов для решения понятий по музыке, дается психологическое и дидактическое обоснование методических вопросов и подходов к формированию умения учиться. Теоретические выкладки сопровождаются ссылками на соответствующие фрагменты учебников. Пособия содержат разработки некоторых уроков по отдельным темам. Пособия для учителей содержат наиболее |

| | |
|---|---|
| | эффективные устные упражнения к каждому уроку учебника. Выполнение включенных в пособия упражнений повышает мотивацию, побуждает учащихся решать поставленные учебно-познавательные задачи, переходить от известного к неизвестному, расширять и углублять знания. |
| **Компьютерные и информационно-коммуникационные средства** | |
| 1. Классная доска с магнитной поверхностью.<br>2. Персональный компьютер.<br>3. Интерактивная доска. | |

**Календарно-тематическое планирование предмета в 1 классе**

| Содержание программы | № урока/ дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Коррекционно-развивающая работа | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Волшебное царство звуков (8 часов)** | | | | | | |
| Установка на творческое освоение и исполнение музыки. Развитие музыкальных способностей обучающихся, творческое освоение обучающимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением | 1. | Где музыка берет начало? Звуки окружающего мира. | Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциях. Связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Слушать записи звуков природы, оперу, музыкальные пьесы, песни. | Познавательные. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Личностные. Мотивация и познавательный интерес. | Игры на развитие внимания | |
| | 2. | На зеленом лугу. Звуки шумовые и музыкальные. | | Коммуникативные. Узнавать на слух и называть музыкальные произведения. Личностные. Мотивация и познавательный интерес. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| людей. Прививать музыкально-экологическое воспитание. | 3. | В вихрях грозы. Громкие звуки. Изобразительность музыки. Цветомузыка. | Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. Исполнять русские народные песни. Двигаться под музыку, выражая ее настроение. Исполнять песни, предусмотренные программой. | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. | Игры на развитее внимания | Групповое исполнение |
| | 4. | У тихого пруда. Тихие звуки. Выразительность музыки. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры на выражение различных эмоций | Групповое исполнение |
| | 5. | Высоко в горах. Высота звука. Регистр. | | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Групповое исполнение |
| | 6. | В лесу (в летнем лесу, в осеннем лесу). Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. | | Регулятивные Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | | |
| | 7. | Во владениях Его Величества Ритма. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. | | Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 8. | Во дворце королевы Мелодии. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. | | Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные. Работа в паре. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | |
| | **Сказочная страна (25 часов.)** | | | | | |
| Развитие творческого воображения ребенка, ассоциативного музыкального мышления, чувства | 9. | Сказочные картины. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. | Слушать песни о России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей, музыку народов мира, | Регулятивные Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | Игры на выражение различных эмоций | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| лада. Формирование духовно-нравственных идеалов личности. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувства сострадания и переживания. Формирование вокальных, музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отраженных в музыке и театральном искусстве. Знакомство обучающихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Взаимосвязь музыки и древних сказаний разных народов мира. Первоначальное умение сценического воплощения музыкальных образов. Интерес к | 10. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Курочка Ряба. | фрагменты оперы, сценические миниатюры, музыкальные сказки, симфоническую музыку, пьесы, арии, марши. Исполнять русские народные и современные детские песни. Музицировать, играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию. Выполнять рисунки на музыкальные темы. Участвовать в постановке музыкальных сказок, детской оперы, исполнять частушки. Сочинять колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др. Исполнять масленичные народные песни. Слушать старинные песни и марши в исполнении военного | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на выражение различных эмоций | Сольное выступление |
| | 11. | Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля. Колобок. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на выражение различных эмоций | Групповое исполнение |
| | 12. | Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. Волк и семеро козлят. | | Регулятивные Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах. | Формирование гласных звуков при пении | Коллективное выступление |
| | 13. | Волшебное озеро. Балет. Классическая музыка. | | Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 14. | Сказочный лес. Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и кино. | | Регулятивные Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей в музыкальных сказках. | Развитие речевых и мимических движений | |
| | 15. | В пещере Горного короля. Музыка и древние сказания. | | Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре. | Формирование гласных звуков при пении | |
| | 16. | Царство Деда Мороза. Музыка и праздник. | | Регулятивные Включаться в | Игры на выражение | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| национально-культурным традициям народов мира. Уважительное отношение к русской православной культуре и ее традициям. | | Певческие голоса. | духового оркестра. Изображать «Марш военных музыкантов на параде»- имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. | самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | различных эмоций | |
| | 17. | Моя Россия. Хор, солист, дирижер, песня, запев и припев. | | Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |
| | 18. | В песне душа народа. Русские народные песни. | | Регулятивные Понимать цель выполняемых заданий. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 19. | В гостях у народных музыкантов. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь. | | Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные). | Игры на развитие памяти | Коллективное выступление |
| | 20. | Большой хоровод. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. | | Коммуникативные. Умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других. | Развитие координации слова с движением | |
| | 21. | Музыка в народном празднике. Здравствуй, масленица! | | Регулятивные Адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 22. | Бравые солдаты. Военные песни и | | Регулятивные. Умение строить | Развитие координации | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | марши. Духовой оркестр. | | речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. Познавательные. Различать ритмы марша. | слова с движением | |
| | 23. | Мамин праздник. Музыкальный образ мамы. | | Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. | Развитие речевых и мимических движений | Коллективное выступление |
| | 24. | Океан – море синее. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. | | Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. | Игры способствующие успокоению и организации | |
| | 25. | Три чуда. Опера. Сказки в классической музыке. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Развитие координации слова с движением | Групповое исполнение |
| | 26. | Чудесные цветы. Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. | | Регулятивные Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | учителем. | | |
| | 27. | Карнавал животных. Музыкальные образы животных. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Развитие речевых и мимических движений | |
| | 28. | Музыкальный клад: волшебная флейта. Старинные музыкальные инструменты. | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 29. | Музыкальный клад: старая шарманка. Старинные механические музыкальные устройства. | | Регулятивные Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 30. | Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. Старинные механические музыкальные устройства. | | Коммуникативные. Отвечать на вопросы , задавать вопросы для уточнения непонятного. | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |
| | 31. | В школе Скрипичного ключа. Ноты и другие нотные знаки. | | Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в | Игры на развитие внимания | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | устной форме. | | |
| | 32. | Путешествие по музыкальному городу. Музыкальная жизнь современного города. | | Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 33. | Музыкальный клад: музыкальный альбом. Образы разных стран в русской классической музыке. | | Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |

**Календарно-тематическое планирование предмета в 1 дополнительном классе**

| Содержание программы | № урока/ дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Коррекционно-развивающая работа | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Волшебное царство звуков (8 часов)** | | | | | |
| Установка на творческое освоение и исполнение музыки. Развитие музыкальных способностей обучающихся, творческое освоение обучающимися громкости звучания как одного из средств музыкальной | 1. | Где музыка берет начало? Звуки окружающего мира. | Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциях. Связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными | Познавательные. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Личностные. Мотивация и познавательный интерес. | Игры на развитие внимания | |
| | 2. | На зеленом лугу. Звуки шумовые и музыкальные. | | Коммуникативные. Узнавать на слух и называть музыкальные | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Прививать музыкально-экологическое воспитание. | | | явлениями окружающего мира. Слушать записи звуков природы, оперу, музыкальные пьесы, песни. | произведения. Личностные. Мотивация и познавательный интерес. | | |
| | 3. | В вихрях грозы. Громкие звуки. Изобразительность музыки. Цветомузыка. | Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. Исполнять русские народные песни. Двигаться под музыку, выражая ее настроение. | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. | Игры на развитее внимания | Групповое исполнение |
| | 4. | У тихого пруда. Тихие звуки. Выразительность музыки. | Исполнять песни, предусмотренные программой. | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры на выражение различных эмоций | Групповое исполнение |
| | 5. | Высоко в горах. Высота звука. Регистр. | | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Групповое исполнение |
| | 6. | В лесу (в летнем лесу, | | Регулятивные | Формирование | Сольное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | в осеннем лесу). Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. | | Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | гласных звуков при пении | выступление |
| | 7. | Во владениях Его Величества Ритма. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. | | Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 8. | Во дворце королевы Мелодии. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. | | Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные. Работа в паре. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | |
| | **Сказочная страна (25 часов.)** | | | | | |
| Развитие | 9. | Сказочные картины. | Слушать песни о | Регулятивные | Игры на | Исполнение в |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| творческого воображения ребенка, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада. Формирование духовно-нравственных идеалов личности. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувства сострадания и переживания. Формирование вокальных, музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отраженных в музыке и театральном искусстве. Знакомство обучающихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Взаимосвязь музыки и древних сказаний разных народов мира. | | Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. | России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей, музыку народов мира, фрагменты оперы, сценические миниатюры, музыкальные сказки, симфоническую музыку, пьесы, арии, марши. Исполнять русские народные и современные детские песни. Музицировать, играть на музыкальных инструментах. Создавать пластическую импровизацию. Выполнять рисунки на музыкальные темы. Участвовать в постановке музыкальных сказок, детской оперы, исполнять частушки. Сочинять колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др. | Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | выражение различных эмоций | паре |
| | 10. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Курочка Ряба. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на выражение различных эмоций | Сольное выступление |
| | 11. | Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля. Колобок. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на выражение различных эмоций | Групповое исполнение |
| | 12. | Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. Волк и семеро козлят. | | Регулятивные Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах. | Формирование гласных звуков при пении | Коллективное выступление |
| | 13. | Волшебное озеро. Балет. Классическая музыка. | | Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 14. | Сказочный лес. Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и кино. | | Регулятивные Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей в музыкальных сказках. | Развитие речевых и мимических движений | |
| | 15. | В пещере Горного | | Коммуникативные. | Формирование | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Первоначальное умение сценического воплощения музыкальных образов. Интерес к национально-культурным традициям народов мира. Уважительное отношение к русской православной культуре и ее традициям. | | короля.<br>Музыка и древние сказания. | Исполнять масленичные народные песни. Слушать старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. Изображать «Марш военных музыкантов на параде»- имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. | Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре. | гласных звуков при пении | |
| | 16. | Царство Деда Мороза.<br>Музыка и праздник.<br>Певческие голоса. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на выражение различных эмоций | Сольное выступление |
| | 17. | Моя Россия.<br>Хор, солист, дирижер, песня, запев и припев. | | Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |
| | 18. | В песне душа народа.<br>Русские народные песни. | | Регулятивные Понимать цель выполняемых заданий. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 19. | В гостях у народных музыкантов.<br>Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь. | | Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные). | Игры на развитие памяти | Коллективное выступление |
| | 20. | Большой хоровод.<br>Народные танцы.<br>Хоровод. Песни о дружбе. | | Коммуникативные. Умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других. | Развитие координации слова с движением | |
| | 21. | Музыка в народном | | Регулятивные | Развитие | Коллективное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | празднике. Здравствуй, масленица! | | Адекватно оценивать правильность выполнения задания. | координации слова с движением | выступление |
| | 22. | Бравые солдаты. Военные песни и марши. Духовой оркестр. | | Регулятивные. Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. Познавательные. Различать ритмы марша. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 23. | Мамин праздник. Музыкальный образ мамы. | | Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. | Развитие речевых и мимических движений | Коллективное выступление |
| | 24. | Океан – море синее. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. | | Регулятивные Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. | Игры способствующие успокоению и организации | |
| | 25. | Три чуда. Опера. Сказки в классической музыке. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую | Развитие координации слова с движением | Групповое исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | деятельность. | | |
| | 26. | Чудесные цветы. Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. | | Регулятивные Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |
| | 27. | Карнавал животных. Музыкальные образы животных. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Развитие речевых и мимических движений | |
| | 28. | Музыкальный клад: волшебная флейта. Старинные музыкальные инструменты. | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 29. | Музыкальный клад: старая шарманка. Старинные механические музыкальные устройства. | | Регулятивные Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 30. | Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. Старинные механические музыкальные устройства. | | Коммуникативные. Отвечать на вопросы , задавать вопросы для уточнения непонятного. | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |
| | 31. | В школе Скрипичного | | Регулятивные | Игры на развитие | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ключа.<br>Ноты и другие нотные знаки. | | Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. | внимания | |
| | 32. | Путешествие по музыкальному городу. Музыкальная жизнь современного города. | | Регулятивные<br>Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 33. | Музыкальный клад: музыкальный альбом. Образы разных стран в русской классической музыке. | | Коммуникативные.<br>Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |

**Календарно-тематическое планирование предмета во 2 классе**

| Содержание программы | № урока/ дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Коррекционно-развивающая работа | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **В сокровищнице волшебницы Музыки (24 часа)** | | | | | | |
| Музыка – отражение жизни.<br>Музыкальный образ.<br>Интонация. | 1. | Музыкальное зеркало. | Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой). | Регулятивные<br>Понимать цель выполняемых действий. | Игры на развитие внимания | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. | 2. | Музыкальные часы. | Сочинять мелодии – «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело»…»). Слушать пьесу С.Прокофьева «Утро». Исполнять песню «Часы» (муз. и сл. Ступпела). Создавать движения «Танец Часов». Слушать музыку М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина». Исполнять латышскую народную песню «Петушок». Исполнять вокально-интонационную импровизацию на темы «Какой хороший день!», «Шумный день». Шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка | Коммуникативные. Работа в паре. | Развитие речевых и мимических движений | Сольное выступление |
| | 3. | Музыкальные часы: доброе утро. | | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 4. | Музыкальные часы: шумный день. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры, способствующие успокоению и организации | Групповое исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5. | Музыкальные часы: добрый вечер! | Слушать пьесу С.Прокофьева «Вечер». Исполнять вокально-интонационную импрвизацию «добрый вечер!»; песни «Вечерняя песня» (муз. А.Тома, сл. К.Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Садовского). Исполнять народные колыбельные песни; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З.Петровой, сл. А.Островского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни. Слушать произведения П.И.Чайковского «Времена года». Исполнять Вокально-хоровое упражнение; песня «Времена года» (муз. и сл. Ц.Кюи. | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры на развитие внимания | Групповое исполнение |
| | 6. | Музыкальные часы: тихая ночь. | | Регулятивные Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Развитие координации слова с движением | Сольное выступление |
| | 7. | Музыкальный календарь. | | Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша | Игры, способствующие успокоению и организации | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8. | Музыкальный календарь: музыка осени. | Исполнять песню «Осень» (муз. М.Красева, сл. М.Ивансен). Исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень». Игра «Опавшие листья». Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень». | Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. К. Работа в паре. | Развитие речевых и мимических движений | Сольное исполнение |
| Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. | 9. | Музыкальный календарь: музыка зимы. | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Декабрь-Святки», « Январь. У камелька», «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года». «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи». Слушать музыку И.Ф.Стравинского «Весна священная». Слушать русские народные песни «Камаринская» , «Из-за гор, гор высоких». Исполнять песню «Во кузнице» Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная | Регулятивные Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Исполнение в паре |
| | 10. | Музыкальный календарь: музыка весны и лета. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на развитие внимания | Сольное выступление |
| | 11. | Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Формирование гласных звуков при пении | Групповое исполнение |
| | 12. | Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни). | | Регулятивные Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально- | Игры, способствующие успокоению и | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Исполнение песни «За рекою старый дом», «Прекрасное далеко», «Песня о России». С.Прокофьев «Золушка». «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Инсценировка под музыку. Русская народная песня «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. Исполнение русских народных песен (повторение на выбор). Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинки. Исполнять пляску. Слушать романс М.И.Глинки «Жаворонок». Исполнение песни «Ты, соловушка, умолкни!». Слушать хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон. Музицировать, исполнять на | творческих проектах. | организации | |
| | 13. | Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. | | Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре. | Развитие речевых и мимических движений | Групповое исполнение |
| | 14. | Музыкальный глобус: путешествуем по России. | | Регулятивные Оценивать музыкальные образы людей. | Игры на развитие внимания | Конкурс. Песни народов России. |
| | 15. | Музыкальный глобус: едем в далекие края. | | Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | |
| | 16. | Волшебная музыкальная палочка. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Развитие координации слова с движением | Сольное выступление |
| | 17. | На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. | | Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении. | Игры на развитие памяти | Сольное выступление |
| | 18. | На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». | | Регулятивные Понимать цель выполняемых заданий. | Игры, способствующие | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, | | | музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола». Исполнять песни о маме, музыкальная импровизация на тему: «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте) Сочинять «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама» Слушать пьесу П.И.Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни», укр, нар, песня «Птичка». Исполнять упражнение «Звуковые волны»; «Синяя вода» (В,Шаинский, Ю.Энтин). Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов. Исполнять песню «Дон-дон». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые | | успокоению и организации | |
| | 19. | На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. | | Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные) | Развитие речевых и мимических движений | Коллективное выступление |
| | 20. | На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Тест. Духовые инструменты (разноуровневый) |
| | 21. | На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. | | Р. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Формирование гласных звуков при пении | Коллективное выступление |
| | 22. | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. | | Регулятивные Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 23. | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. | | Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| звуковедения. Дикция певца. Охрана. | | | картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров». Исполнять песню «Веселый музыкант»(муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), знакомство с элементарными приемами игры на детских гуслях, балалайке или других музыкальных инструментах. Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. Слушать записи звучания симфонического оркестра. Слушать песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Исполнять русскую народную | реакции на музыку. | | |
| | 24. | Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. | Регулятивные Решать творческие задачи, используя известные средства. | Развитие речевых и мимических движений | Тест. Шумовые инструменты (разноуровневый) |
| | 25. | **В стране музыкальных инструментов (10 часов)** Семейство ударных инструментов. | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 26. | Семейство духовых инструментов. | Регулятивные Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | Формирование гласных звуков при пении | Исполнение в паре |
| | 27. | Семейство струнных инструментов. | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Тест. Струнные инструменты (разноуровневый) |
| | 28. | Инструментальный ансамбль. | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях. | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |
| | 29. | Оркестр. | Регулятивные Анализировать результаты по | Развитие речевых и | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | песню «Матушка репка». Представлять музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка». Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного). | заданным собственной и коллективной работы критериям. | мимических движений | |
| | 30. | У кого какой голос? | | Коммуникативные. отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного. | Игры на развитие памяти | Исполнение в паре |
| | 31. | Вокальный ансамбль. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры, способствующие успокоению и организации | Тест. Инструменты вокально-инсрументального ансамбля (разноуровневый) |
| | 32. | Хор. | | Регулятивные Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Коллективное выступление |
| | 33. | В школе скрипичного ключа: уроки вокала. | | Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. | Развитие речевых и мимических движений | Коллективное выступление |
| | 34. | Уроки вокала. Исполнение русских народных песен. | | Регулятивные Анализировать результаты по заданным собственной и коллективной работы критериям. | Развитие координации слова с движением | Индивидуальное выступление |

**Календарно-тематическое планирование предмета в 3 классе**

| Содержание программы | № урока/ дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Коррекционно-развивающая работа | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **В концертном зале (15 часов)** | | | | | | |
| Общее представление о музыкальном зале, его предназначении, устройстве (сцен, зрительном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, большой Концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И.Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.) «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром | 1. | Концертные залы. | Слушать знакомые произведения классической музыки или их фрагментов в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). Слушать и исполнять Государственный гимн РФ (муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова). Исполнить песни из программы для 2 класса. Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора) Исполнять в хоровом исполнении песню | Регулятивные. Понимать цель выполняемых действий. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Сольное выступление |
| | 2. | Концерт хоровой музыки. | | Коммуникативные. Работа в паре. | Развитие речевых и мимических движений | Сольное выступление |
| | 3. | Концерт хоровой музыки. Гимн. | | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Групповое исполнение |
| | 4. | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры на развитие внимания | Групповое исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камерной, симфонической и др.) | | | «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского сл. М.Матусовского). Слушать знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И.Чайковского (фрагмент). | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале. Двойное значение слова «хор» - хоровой коллектив и хоровое произведение. Понятие «кантата». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и | 5. | Концерт хоровой музыки. Хор. | Слушать и исполнять хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского(первую фразу); хор «На севере диком» (муз.Н.А.Римского-Корсакова, сл. М.Ю.Лермонтова). Слушать записи концертов камерной музыки и исполнении знаменитых музыкантов. «Белеет парус одинокий»(муз. А.Варламова, сл. М.Лермонтова). «Колокольчики мои» (муз. П.Булахова, сл.А.Толстого), «Соловей» (муз. А.Алябьева сл.А.Дельвига). «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф | Познавательные. Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Групповое исполнение |
| | 6. | Концерт хоровой музыки: кантата. | | Регулятивные. Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Развитие речевых и мимических движений | Сольное выступление |
| | 7. | Концерт камерной музыки. | | Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных | Развитие координации слова с движением | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| трехчастной). Общее представление о романсе и пьесе. Средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания музыкальных миниатюр. | | | «Приключение Буратино» (муз. А.Рыбникова, сл.ю.Энтина). Исполнять мелодекламацию текстов романсов. Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А.Лядова; «Про старину» А.Лядова. исполнять русские народные песни. Музицировать на игрушечных музыкальных инструментах | музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша | | |
| | 8. | Концерт камерной музыки. Романс. | | Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Читать нотные знаки. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные. Работа в паре. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Сольное исполнение |
| Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната №14 (Лунная) как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме. Мелодии русских народных песен различных жанров в | 9. | Концерт камерной музыки: пьеса. | Слушать сонату №14 «Лунная» Л.В.Бетховена. Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н.Райковского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М.Чюрлёниса («Весенняя соната»), «Солнечная соната», «Морская соната». Слушать симфонию №1 (Зимние грезы) | Регулятивные. Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Исполнение в паре |
| | 10. | Концерт камерной музыки. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Развитие речевых и мимических движений | Сольное выступление |
| | 11. | Концерт симфонической музыки. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на развитие внимания | Групповое исполнение |
| | 12. | Концерт симфонической музыки. Симфония. | | Регулятивные. Участвовать в подготовке и | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| симфонической сюите. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах.<br><br>Общее представление о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные представления об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. некоторые | | | П.Чайковского, (фрагмент). Исполнять романс «Зимний вечер» (муз. М.Яковлева, сл. А.Пушкина). Слушать симфонию №2 «Богатырская» А.Бородина (экспозиция). Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу». Исполнять песни о сказочных персонажах «Песенка Водяного» (муз. М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина). Исполнять русские нар. Песни «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Исполнять фрагменты хоров их оперы («Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.М.Римского-Корсакова. «Откуда приятный и | реализации коллективных музыкально-творческих проектах. | | |
| | 13. | Концерт симфонической музыки. А.Бородин симфония №2 «Богатырская». | | Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Групповое исполнение |
| | 14. | Концерт симфонической музыки. Симфоническая картина. | | Регулятивные. Оценивать музыкальные образы людей. | Игры на развитие памяти | |
| | 15. | Концерт симфонической музыки. Симфоническая сюита. | | Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | |
| | 16. | **Музыкальные театры (11 часов)**<br><br>Музыкальные театры. | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Развитие речевых и мимических движений | Сольное выступление |
| | 17. | Опера. | | Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении. | Развитие координации слова с движением | Сольное выступление |
| | 18. | Опера Михаила Глинки «Руслан и Людмила». | | Регулятивные. Понимать цель выполняемых | | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера, балет, мюзикл. Знакомство с жанром либретто. | | | нежный тот звон» фрагменты из оперы В.А.Моцарта. Фрагменты оперы М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» Н.М.Римского-Корсакова «Снегурочка». Инсценировать «Песенку веселых козлят» из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Слушать фрагменты балета Петра Ильича Чайковский. «Лебединое озеро», «Русский танец», «Неаполитанский танец». Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А» вальс из балета Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица». Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Исполнять песню «Петрушка» (муз. И.Арсеевой, сл. | заданий. | | |
| | 19. | Опера Николая Римского -Корсакова «Снегурочка». | | Познавательные. Группировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные) | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Коллективное выступление |
| | 20. | Оперы для детей. | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Игры на развитие внимания | |
| | 21. | Балет Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». | | Регулятивные. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Развитие речевых и мимических движений | Коллективное выступление |
| | 22. | Балет Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица». | | Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы марша | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 23. | Иван Стравинский. Балет «Петрушка». | | Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Коллективное выступление |
| | 24. | В детском музыкальном театре. | | Регулятивные. Решать творческие | Игры на преодоление | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Н.Френкеля). Инсценировать , исполнять на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей. Слушать фрагменты известных оперетт «Летучая мышь» (муз. И.Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И.Кальмана). Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Слушать фортепьянные пьесы П.И.Чайковского. Исполнение песни П.И.Чайковского (из цикла «16 песен для детей»). Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов. Исполнять песни «На зеленом лугу», «Заиграй, моя | задачи, используя известные средства. | двигательного автоматизма | |
| Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Известные музыкальные музеи России и мира. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон». . | 25. | Оперетта. | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 26. | Мюзикл. | | Регулятивные. Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |
| | 27. | **Музыкальные музеи (8 часов)**<br><br>Путешествие по музеям мира. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Формирование гласных звуков при пении | |
| | 28. | Музыкальные инструменты. | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях. | Развитие речевых и мимических движений | Исполнение в паре |
| | 29. | Музыка и техника. | | Регулятивные. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 30. | Музыка и | | Коммуникативные. | Артикуляционные | Исполнение в |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | изобразительное искусство. | волынка»; «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца,сл. Б.Окуджавы). Слушать пьесу «Музыкальная табакерка» А.Лядова; пьсу «Шарманщик поет» П.И.Чайковского. Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А.Кушнера). Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнение песен-экскурсий по музыкальному музею «Веселый барабанщик» (муз. Л.Шварца, сл. Б.Окуджавы), и др. исполнять песни, написанные в разных тональностях («Наш веселый пастушок», муз. Ю.Литовко, сл. Народные; «Коровушка» ; песни Л.М.Абелян «Про диез» и «Про бемоль». Слушать звучания разных интервалов. Музицировать на разных инструментах. | Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного. | упражнения для развития дикции | паре |
| | 31. | Музыка и книги. | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | |
| | 32. | Школа Скрипичного Ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор. | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры на развитие памяти | Коллективное выступление |
| | 33. | Школа Скрипичного Ключа. Урок сольфеджио: интервалы. | | Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. | Формирование гласных звуков при пении | Коллективное выступление |
| | 34. | Школа Скрипичного Ключа. Хоровой класс. | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях, исполняемых другими детьми. | Игры на развитие внимания | Индивидуальное выступление |

**Календарно-тематическое планирование предмета в 4 классе**

| Содержание программы | № урока/ дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Коррекционно-развивающая работа | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Путешествие по миру старинной европейской музыки (8 часов)** | | | | | | |
| Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С.Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А.Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. | 1. | Встреча с композитором И.С.Бахом. | Слушать одно из произведений И.С.Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С.Баха «Волынка»; пьесу В.Егорова «Играет Бах».Исполнять песню И.С.Баха «За рекою старый дом» Выразительно читать нараспев текст песни В.Егорова «Играет Бах». Слушать «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор). В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии №40 (соль минор)». Исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А.Моцарта, русский текст А.Мурина). Слушать «Рыцарский романс» (муз. м.И.Глинки, сл.Н.Кукольникова). исполнять песню «В старом замке» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушать | Регулятивные. Понимать цель выполняемых действий. | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |
| | 2. | Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. | | Коммуникативные. Работа в паре. Личностные. Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства. | Игры на развитие внимания | Сольное выступление |
| | 3. | Музыка в рыцарских замках. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Групповое исполнение |
| | 4. | Музыка на балах. | | Личностные. Понимание музыкальной культуры как | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Слушать полонез 9до минор) Ф.Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.Г.Огинского. Исполнять начало мелодии «Полонеза» М.Огинского на звук «А». | неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Полонез-танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал - одна из традиционных форм европейской светской и | 5. | На балах: полонез. | Разучить танцевальные движения полонеза. Участвовать в инсценировке на тему «На балу танцуют полонез». Слушать фрагменты вальсов И.Штрауса «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом». Дирижировать воображаемым оркестром, исполняющим вальс, | Личностные. Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны. Понимание ценности культурного разнообразия России. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Групповое исполнение |
| | 6. | На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус. | разучивать танцевальные движения вальса. Сочинять текст о природе одного из вальсов И.Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И.Штрауса (сына). Слушать «Менуэт» | Регулятивные. Вносить коррективы в свою работу. Познавательные. Воспринимать музыку различных | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| простонародной культур. | | | В.А.Моцарта; гавот (из «Французской сюиты» И.С.Баха; мазурки Ф. Шопена; польки И.Штрауса (сына); «Итальянскую польку» С.Рахманинова. Исполнять на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторять песни танцевального характера. Разучивать танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. Слушать фрагменты «Карнавала» Р.Шумана. Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина). Исполнять пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.) | жанров. | | |
| | 7. | На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. | | Регулятивные. Использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. Познавательные. Различать ритмы разных танцев. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Исполнение в паре |
| | 8. | На карнавалах: Р.Шуман « Карнавал». | | Личностные. Мотивация и познавательный интерес. Познавательные. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Регулятивные. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Игры на развитие внимания | Сольное исполнение |
| Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времен до наших дней, | 9. | **Музыкальное путешествие от Руси до России (10 часов)**<br><br>С чего начинается | Слушать песню «С чего начинается Родина?» (муз. М.Матусовского, сл. В.Васнера), Исполнять песню «С чего начинается Родина?» (муз. | Регулятивные. Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Исполнение в паре |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| традиции народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф.Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В.Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г.Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г.Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвященные | | Родина? | М.Матусовского, сл. В.Васнера)<br>Слушать оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная» ; другие фрагменты балета. Слушать симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». Повторить исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла». Исполнять песню «Вербочка» (муз.А.Гречанинова, сл. А.Блока); обиходные песнопения. Вклад русских святых в развитие русского церковно-певческого искусства. Исполнять русскую народную песню «Скоморошья плясовая». Слушать фрагменты музыки к балету И.Стравинского «Жар-птица». Смотреть фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». Читать нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина. Слушать фрагменты оперы-былины Н. А.Римского-Корсакова. «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня | учителя, по заданным правилам. | | |
| | 10. | Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная» | | Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Развитие координации слова с движением | Сольное выступление |
| | 11. | Русь изначальная: М.Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» | | Познавательные. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Игры на развитие памяти | Групповое исполнение |
| | 12. | Русь православная: церковные песнопения. | | Регулятивные. Участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектах. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 13. | Русь скоморошья. | | Коммуникативные. Выслушивать друг друга, работая в паре. | Игры на преодоление двигательного автоматизма | Групповое исполнение |
| | 14. | Русь сказочная: И.Стравинский. Балет «Жар-птица». | | Регулятивные. Оценивать музыкальные образы людей. | Игры на развитие внимания | |
| | 15. | Русь сказочная: Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». | | Коммуникативные. Договариваться и приходить к единому мнению, работая в паре. | Игры, способствующие успокоению и организации | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонации и жанров русских народных песен. | 16. | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». | Волховы); фрагменты из 4 картины оперы. Исполнять русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев). Слушать фрагменты оперы А.Бородина «Князь Игорь». Ритмические рисунки колокольных звонов. Слушать фрагменты оперы М.И.Глинки «Иван-Сусанин», рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка. слушать русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хора. Исполнять «Крейсер «Аврора». Исполнять песню «Картошка» (муз. В.Попова, сл.В. Попова и А.Жарова.исполнять песню «Спой нам, ветер» (муз.И.Дунаевского,сл. В.Лебедева-Кумача). Слушать и исполнять песни военных лет («Священная война» муз.А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача, «На безымянной высоте» муз.В.Баснера, | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные. Характеризовать персонажей музыкальных произведений. | Формирование гласных звуков при пении | Сольное выступление |
| | 17. | Русь героическая: А.Бородин. Опера «Князь Игорь». | | Коммуникативные. Участвовать в коллективном обсуждении. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Сольное выступление |
| | 18. | Русь героическая: М.Глинка. Опера «Иван-Сусанин» (Жизнь за царя). | | Регулятивные. Понимать цель выполняемых заданий. Познавательные. Воспринимать музыку разных жанров. | Игры на развитие памяти | Исполнение в паре |
| Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны. О революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения | 19. | **Музыкальный мир России XX века (9 часов)** Музыка революции. | | Познавательные. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация). | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 20. | Песни у пионерского костра. | | Регулятивные. Адекватно оценивать | Игры на развитие внимания | Групповое исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И.Дунаевского и других знаменитых композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войне и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.В.Кабалевского. песни советских композиторов (А.Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадам. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в | | | сл.М.Матусовского, «Хотят ли русские войны?» муз. Э.Колмановского). Слушать симфонию №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича - первая часть. Исполнять песню «Мальчишки» (муз.А.Островского, сл.И.Шаферана. слушать песни советских композиторов о защите мира. «Гимн демократической молодежи» (муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина); «Песня мира» Д.Шостаковича. Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А.Рыбникова. исполнять «Четырнадцать минут до старта» (муз. о.Фельцмана, сл.В.Войновича). Слушать и исполнять песни «Спортивный марш»(муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача) ). «До свиданья, Москва» (муз. А.Пахмутовой, сл..Добронравова). Слушать песни Ю.Визбора, В.Высотского, В.Егорова, Ю.Кима, С.Никитина, В.Окуджавы и др.Исполнять «Люди идут | правильность выполнения задания. | | |
| | 21. | Музыка в кинотеатре и у телевизора. | | Регулятивные. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. | | Коллективное выступление |
| | 22. | Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. | | Коммуникативные. Выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Коллективное выступление |
| | 23. | Музыка о войне и на войне: Д.Шостакович симфония №7 (Ленинградская). | | Коммуникативные. Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |
| | 24. | Музыка на защите мира: Д.Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Игры на развитие внимания | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| воспитании и развитии личности ребенка. Колыбельные песни народов России, воплощенная в них народная мудрость. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывающихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды – соло-гитара, бас- с гитара и ритмическая гитара. Первоначальное | 25. | На космодроме. Песни о космосе. | по свету». Слушать колыбельные песни России.»Колыбельную» М.Балакирева. Исполнять «Зыбка поскрипывает», «Баю-баюшки-баю». Исполнять свадебные песни народов России «Отдавали молоду», «Семейка», свадебные песни с элементами инсценирования. Слушать записи музыкальных инструментов народов России. Играть на народных музыкальных инструментах. Слушать, исполнять и инсценировать песню «Московская кадриль» (муз. Б.Темнова, сл.О.Левицкого). Разучить народные танцы: орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс. Слушать записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре, запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. Разучить элементарные приемы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Формирование гласных звуков при пении | Групповое исполнение |
| | 26. | На стадионе. Мелодии и песни о спорте. | | Регулятивные. Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | Игры на развитие памяти | Исполнение в паре |
| | 27. | На фестивале авторской песни. | | Познавательные. Сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира | Игры, способствующие успокоению и организации | |
| | | **В гости к народам России (7 часов)** | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях. | Игры на развитие внимания | Исполнение в паре |
| | 28. | У колыбели. Детские колыбельные напевы. | | | | |
| | 29. | На свадьбе. Свадебная музыка. | | Регулятивные. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней. | | | аккордов). Слушать записи фольклора(песен, инструментальных наигрышей). Повторить народные песни. Играть на народных музыкальных инструментах. | критериям. | | |
| | 30. | На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. | | Коммуникативные. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного. Личностные.Уважительное отношение к музыкальному наследию России. | Формирование гласных звуков при пении | Исполнение в паре |
| | 31. | На фольклорном фестивале: кто на чем играет. | | Регулятивные. Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | |
| | 32. | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. | | Познавательные. Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера. | Игры, способствующие успокоению и организации | Коллективное выступление |
| | 33. | Школа Скрипичного Ключа. Урок игры на гитаре. | | Коммуникативные. Быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. | Развитие координации слова с движением | Коллективное выступление |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 34. | Урок фольклора. | | Коммуникативные. Высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных произведениях, исполняемых другими детьми. | Артикуляционные упражнения для развития дикции | Индивидуальное выступление |

**Критерии оценивания обучающихся**

**Функция оценки - учет знаний.**
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5» ставится**
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится**
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится**
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится**
нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.